

### تحضير المعلم

## المفاهيم الأساسية

في إطار رحلتنا نحو الحرية، نحن نشهد «مراسيم عبور» عديدة. بعضها يُساعدنا على بلوغ أهدافنا وتحقيق أحلامنا، فيما يُعدّ بعضها الآخر ضرباً من ضروب حماقة، ويعود علينا بالأذى.

## الأهداف

مع نهاية هذا الدرس، يجب أن يكون بإمكان التلامذة أن:

١. يُحدّدوا بعض «مراسيم العبور» خلال الرحلة نحو الحرية.
٢. يُميّزوا ما هي بعض العوائق التي تُعرقّل عملية إبحارهم بنجاح ضمن الرحلة نحو الحرية.
٣. يُعدّوا قائمة بالموارد الضرورية خلال التحوّل إلى أحد «مراسيم العبور» (الناس، المعرفة، الأهداف، الخلق).

## المصطلحات الأساسية

**مراسيم العبور:** احتفالات تُسلّط الأضواء على العبور من مرحلة إلى أخرى في الحياة. قد تكتسب طابعاً رسمياً، تقليدياً وعلنياً كما في الاحتفال بزفاف؛ أو قد تبقى غير رسمية كما في الاحتفال بذكرى ميلاد أحد الأشخاص؛ أو تكون خلّاقة كما في التقاليد العائليّة الجديدة التي قد يبتكرها ويستحدثها الأهل؛ أو خصوصية إلى حدّ ما كما في مراسيم الالتزام بعضوية دينية ما.

**الحرية:** ألا يكون أحدنا واقعاً تحت سيطرة شخص أو قوّة ما؛ القدرة على التفكير والتصرّف من دون إرغام أو فرض حدود اعتباطية (تعريف القاموس). سنعرض في الدرسين ٢ و ٣ من هذا المنهاج تعريفاً ووصفاً مختلفين لبعض الشيء.

**الجماعة:** فريق من الناس يدينون بمجموعة مشتركة من القيم الشخصية، ويتواصلون بانتظام، لتأكيد هذه القيم، والتزامهم ببعضهم ببعض.

## معلومات توضيحية

١. مراسيم العبور، لم يُقصد بها البتّة أن تكون بمثابة اختبار منفرد، بل بالحرّي اختباراً يحصل ضمن الجماعة.
٢. العبور الناجح، يستحقّ الاحتفال به.

## المواد/التحضير

١. **توقيت الدرس:** في مستهل كل نشاط تعليمي، ثمة فترة تقريبية التي يستغرقها النشاط تظهر في العمود تحت اسم النشاط مباشرة. كذلك، في نهاية كل نشاط، يُذكر بشكل تقريبي في العمود الأيمن، مجموع الوقت المُستخدم منذ بداية الحصّة، على الشكل التالي:

⌚ = \_\_ دقائق.

٢. **الصندوق:** مثاليًا، صندوق خشبي قديم؛ الحجم قد يختلف، لكن بمقاييس تُقارب ٣٠ سم x ٣٠ سم x ٢٠ سم. الصندوق الذي له غطاء وقفل، في حال توافر لديك، يُضفي المزيد من الإحساس بالغموض. وفي أسوأ الأحوال، يُمكن الاستعانة بعلبة من الكرتون (الورق المقوى).



٣. **داخل الصندوق:** رسالة الجَدّات.

قطع صغيرة من الورق أو البطاقات - واحدة لكلّ عائق مذكور ضمن النشاط.

قطعة من القماش كبيرة بما فيه الكفاية لكي تصلح كعصبة للعينين.

حقيبة صغيرة من القماش

غطاء زجاجة (من المُفضّل أن تكون قنينة كحول).

علامة ثياب (من المُفضّل أن تكون لماركة شعبية).

بطاقة مُستخدمة لفيلم سينمائي أو لحفل موسيقي.

٤. العديد من العوائق (مثل الكراسي) التي يُمكن تحريكها من مكانها أو إعادة ترتيب مواقعها. تلامذة آخرون قد يصلحون أيضًا كعوائق من خلال جلوسهم القرفصاء.

٥. يحتاج كلّ تلميذ إلى دفتر ومفكرة لاستخدامهما خلال الدروس. يُفضّل أن تُحضر معك عيّنة عن كلّ غرض، لعرضها خلال الدرس.

**ملاحظة:** يحوي هذا الدرس ثلاثة نشاطات تعليمية اختيارية. على الأرجح، سيتوقّر لديك الوقت للقيام بنشاط واحد فقط. اثنان من الخيارات هما شكل من «ألعاب اجتياز العوائق». أمّا الخيار الثالث، فينطوي على حركة أقلّ ويُعرف باسم «لعبة القفز فوق حواجز الحياة». اقرأ بتمعّن كلّ خيار، لكي تنتقي النشاط الذي أكثر ما يُناسب صفّك، وتلامذتك، والوقت المُتاح لك. معظم الدروس اللاحقة، لن تحتوي على ثلاثة احتمالات معروضة عليك.

- الخيار «أ» هو الأسهل على التنظيم، يستلزم حيزًا أقلّ، ويتطلّب وقتًا أقلّ في الصفّ (ما مجموعه ٤٥ دقيقة).
- الخيار «ب» هو أكثر تعقيدًا مع أنّ قدرًا أكبر من التنافس يتخلّله ويستلزم حركة ونشاطًا من قِبَل التلامذة. ويستغرق كذلك وقتًا أطول (ما مجموعه ٥٥ دقيقة).
- الخيار «ج» هو كناية عن نشاط تعليمي يُكمّله التلميذ وهو جالس على مقعده (ما مجموعه ٤٥ دقيقة).

## الدرس

## البدء بالدرس

## المقدمة

## نحو دقيقة واحدة

هذا الصف اسمه "صانعو الأحلام - مُدمرو الأحلام". قد يختلف هذا الصف جدًا عن أي صف آخر عرفتموه في الماضي. في هذا الصف، ستتاح لك فرصة لاستكشاف ما لديكم من آمال وأحلام شخصية. سنلقي نظرة على صانعي الأحلام - تلك الأمور التي من شأنها مساعدتكم على رؤية أحلامكم تتحقق. سوف نتفحص أيضًا بعض الأمور المُدمرة للأحلام - وهي مسائل قد تحول دون تحقيقكم لأحلامكم.

لعل أحد الأجزاء المميّزة جدًا لهذا الصف، هو أننا سنقرأ قصة طيلة الفترة التي يستغرقها هذا المساق. إنها قصة تتعلق بثلاثة تلامذة: مروان ودارين وكريم، ومجموعة من المفاجآت كانت جذاتهم قد أعدتها لهم منذ وقت طويل. تبدأ القصة بصندوق قديم يُشكل لغزًا. دعونا نُصغي بانتباه إلى الطريقة التي تبدأ بها القصة.

[اقرأ القصة التالية:]

## القصة

## نحو ٤ دقائق



"اجلسوا من فضلكم." ثمّة صندوق قديم موضوع على الطاولة أمام المُتكلّم. مَسَحَتْ أعلى الصندوق بواسطة إبهام إحدى يديها وهي تُراقب التلامذة الثلاثة الجالسين قُبالتها. لا أحد من الثلاثة كان يبدو عليه بأنه مسرور بوجوده هناك، بعد أن جرى استدعاؤهم في اليوم الأخير من العطلة الصيفية إلى مكتب معلّمهم. لربّما كان عليها الانتظار والالتماس منهم البقاء بعد المدرسة عوضًا عن التسبّب بقطع إجازتهم.

ثمّ تابعت قائلة: "شكرًا على حضوركم. كما تعلمون، سأكون معلّمكم هذه السنة. قبل أسابيع عديدة، أصبح في حوزتي شيء يهمّ كلّ واحد منكم أنتم الثلاثة. هذا الشيء ما كان عليّ أن أتعامل معه من قبل، كما أنني متردّدة بعض الشيء حول طريقة التصرف حياله."

نظر الثلاثة إلى بعضهم بعضًا بصمت. فالإحجام عن الكلام، يُشكّل عادةً الإستراتيجية الأكثر أمانًا، لدى مواجهتك المجهول، ولا سيّما عندما يتعلّق الأمر بالمعلّمين.

"ربما، أحتاج ببساطة أن أقرأ لكم الرسالة الافتتاحية؛ فهي سهلة الفهم." وعلى إثر ذلك، تناولت ورقة عتيقة ومجعدّة وراحت تقرأ ما يلي:

أعزائي مروان ودارين وكريم:

كان الأمر قد بدأ بشكل سهل وسلس؛ سنكون بمثابة الاستثناءات على القاعدة. أحلامنا ستتحقق، ولن يقوى أحد على الوقوف بيننا وبين استمتاعنا بحياة سعيدة حتى النهاية. كنا متأكّدين أنّنا سنحظى بهذا النصيب المُشرق. آه، كم كنّا أغبياء في ذلك الوقت!

كنّا أصدقاء كلّ حياتنا. جلسنا معًا على مقاعد المدرسة، تورّطنا في مازق معًا. كانت سنتان تفصلان بين زواج كلّ واحدة منّا، حتى تسنّى لنا رؤية أولاد بعضنا بعضًا ينمون معًا خلال مراحل الحياة.

واجهنا صعوبات الحياة مع خيبات الأمل فيها، وبقينا أصدقاء عبرها جميعها. في الواقع، كنّا بين أوائل المُرحّبين بكم لدى دخولكم هذا العالم. فنحن جذاتكم.

مروان، اليوم الذي وُلدت فيه صادف أول ما ابتدأت سلوى، جدتك، بالتفكير في سبيل الوصول إلى ما بعد حدود الزمان والمكان. رحنا نَجْرَبُ ذلك كلَّ ليلة. بالطبع، بدت محاولتنا الأولى خرقاء وتفقر إلى التخطيط. دارين، احسبي نفسك محظوظة بما أن جدتك، ليلي، تخلت عن فكرة إشراك عصابة "المافيا" في خطتنا قبل فوات الأوان! لكننا كنا نحتاج إلى مفكر فطن نظير ليلي لتجاوز أعظم العوائق أمامنا، أنتم الثلاثة. كريم، جدتك سعاد هي التي أقنعتنا أخيراً بضرورة سلوك طريق السريّة. من أجل هذا، ليس لدى أيّ واحد منكم أدنى فكرة عن محتوى الصندوق أمامكم.

آه، كم تسلّينا وذرّفنا الدموع أيضاً. لم يكن عندنا أيّ فكرة كم سيكلفنا اختبارنا. فالعيش خارج نطاق الزمان والمكان يفرض علينا ثمناً موجعاً. هذا ليس من نصيب الجبناء أو الذين ينفرون بسهولة. كانت هناك أوقات فيها شعرت كلّ واحدة منّا بأننا مزمعة أن تتخلّى عن سعيها، لولا ما لقيته من دعم وتشجيع من الاثنتين الأخريين، ورؤية ما سيعنيه كلّ هذا بالنسبة إليكم يا أحفادنا الأعزاء.

بالطبع، لم تعودوا أولاداً. في الواقع، من أجل هذا جرى استدعاؤكم في هذا اليوم المحدّد لكي تحضروا إلى مكتب معلّمكم. فكرنا بادئ الأمر أن ننتظر ريثما تكبرون في السنّ. لكن، مع كلّ سنة تأخير، فإنّ المرحلة الأخيرة من اختبارنا السريّ من شأنها تعريض كلّ واحد منكم لخطر أكبر، مع بروز المزيد من الأمور للتغلّب عليها، في حين يتوافر لكم وقت أقلّ لتعلم كيفية الانتصار عليها.

هل سمعتم قبلاً عن "مراسيم العبور"؟ هذا المفهوم قديم كقدّم الزمان. مثلاً على ذلك، هو اللحظة أو المرحلة التي يُصبح فيها الفتى رجلاً، والفتاة امرأة بالغة. لا يزال هناك قبائل في أفريقيا ترى أنّ النضج الذكوريّ يحصل في ذلك اليوم الذي فيه يقتل الشاب أول أسد بواسطة رمحه. يبدو هذا بربرياً، أليس كذلك؟ لا بل هو عمل خطر وربما أحمق. بالطبع، ثمة مراسيم أخرى للعبور. بعضها غير مؤذٍ إلى حدّ ما. بالمقابل، بعضها الآخر قد يكون قتلًا. نحن نعرف هذا. فنحن الثلاثة، لا نزال نحمل آثار الجروح الناجمة عن مشاركتنا، عن جهل، في بعض مراسيم العبور التي أسأنا اختيارها.

معلّمكم تعرف ما في داخل الصندوق. وكونها قد استدعتكم إلى هنا اليوم، ففي هذا، برهان على أنها تؤمن بأننا تصرّفنا بشكل حكيم من نحوكم، وهي على استعداد أن تكرّس نفسها في سبيل هذا العمل. حسناً، نحن هنا. إنه الوقت للاختيار. قولوا "نعم" للغز. افتحوا الصندوق. اكتشفوا لماذا كنا على استعداد لتعريض أنفسنا لأمر مدهشة ومؤلمة، حتى نكون الدليل لكم في هذا السعي. وإلا انصرفوا من هنا.

مع كلّ محبتنا

جداتكم

طوت المعلّمة قطعة الورق، وأرجعتها إلى الصندوق. حصل ذلك بسرعة فائقة حتى لم يستطع أحد من الثلاثة أن يُلقي ولو نظرة خاطفة إلى داخله. كان ذلك أشبه بعيد الميلاد، بعد إدخال شيء من التعديل عليه. أمام أعينهم هديّة من جدّاتهم، ملفوفة لا بالورق الملون بل بالغموض، وموشحة بشرط الوعد. إلا أنّ اقتناء هذه الهدية هو بمثابة شارع يجري السير فيه بالاتجاهين. افتحوها واكتشفوا اللغز. افتحوها وسيجدكم اللغز.

⌚ = ٥ دقائق

## استكشاف الدرس



## دع الصف يشترك في السعي نحو ٥ دقائق

[قم بعرض مدهش إذ ترفع صندوق اللغز عاليًا وتُحرّكه في كلّ الاتجاهات لبتّ جوّ من التشويق. اختلس النظر إلى داخله، مع حرصك الشديد ألاّ تدع التلامذة يرون محتواه. ثمّ اسأل إن كان أحد في الصفّ تدفعه فضولتيه إلى معرفة ما يوجد داخله. لا تُدعن لإرادتهم بسرعة. أطلق صوتًا إيقاعيًا من خلال القرع بواسطة أصابعك على أعلى الصندوق. قد تُلقِي نظرة ثانية إلى داخل الصندوق، محرّكًا بحذر شديد الأشياء التي فيه، وبينما لا تزال تنظر إلى الصندوق، قل شيئًا مُشابهًا لما يلي:

آه، هذا أمر معقّد. آخ!

[ارفع يدك وضع إصبعك على فمك.]

قد يكون هذا خطرًا! هل أنتم مُصرون على معرفة ما في الداخل؟

[ثمّ أخرج كيس ملابس صغير مربوط بخيط. ارمه لأحد التلامذة ملتصًا منه فتحه. ليتجمّع التلامذة حوله خلال حصول ذلك. يوجد داخله ثلاثة أشياء. غطاء زجاجة (من المفضّل أن تكون قنينة كحول)، وعلامة ثياب (من المفضّل أن تكون لماركة شعبية)، وبطاقة مُستخدمة لفيلم سينمائي أو لحفل موسيقي.

اسأل: [برأيكم، ماذا تعني هذه الأشياء؟]

[تقبّل أكبر عدد ممكن من تخمينات التلامذة واقترحاتهم. على أمل أن ينجح أحدهم في التصريح بأنّ هذه الأشياء تُمثّل مجموعة متنوّعة من مراسيم العبور (بمعنى، الشرب، ارتداء الملابس المناسبة، ومشاهدة الأفلام المناسبة). في حال لم يُحسن أحد الإجابة، أعرضها أنت بنفسك ثمّ أدع الصفّ إلى التفكير في أمور أخرى يربطونها بالنموّ أو بالاستقلال.]

يرى الكثيرون أنّ بلوغ سنّ الرشد يرتبط بأمور محظورة مثل الجنس، أو المخدّرات، أو الكحول، وارتداء بعض الملابس، أو الانخراط في أيّ شيء تُروّج له وسائل الإعلام، أو مجموعة الأقران على أنه أحدث سبيل لبرهان أنك رجل أو امرأة، وعلى كونك حرًا حقًا. قد تضمّ القائمة أيضًا التخرّج، والزواج، وولادة الأولاد، والوظيفة، واقتناءك شقّة خاصّة بك، والمعموديّة، والسفر، والخدمة العسكريّة، إلخ. قد تكون هذه البنود إيجابية أو سلبية.

[دوّن الأفكار عن النموّ على اللوح. أدرجها ضمن عمودين: الإيجابي، والسلبي.]

⌚ = ١٠ دقائق

## قائمة مصدرها الصف

نحو ١٠ دقائق



في الوحدة التي نبدأها اليوم، سوف نستكشف مراسم العبور، وكيف تُساعد كل واحد منا أو تعطل مسيرته. في هذا الصف، أمل أن تبدأ بالتفكير في حياتك كرحلة نحو الحرية.

قبل انطلاق أيّ كان في رحلة طويلة، يقضي هذا الشخص بعض الوقت في التفكير بما يحتاج أن يأخذ معه.

بالنسبة إلى رحلة حياتكم، أنتم في حاجة إلى اصطحاب العديد من الأشياء معكم لكي تتكّل رحلتكم بالنجاح. وخلال تحضير حقائبكم للسفر، ما هي «الأشياء» التي يترتب عليكم أخذها معكم لكي يُحالفكم النجاح في رحلتكم؟

دعونا نفترض لدقيقة واحدة أنكم تحزمون حقيبة غير مرئية لتحملوها في رحلتكم حتى نهاية حياتكم. أيّ أنواع من الأشياء ترغبون في وضعها داخل هذه الحقيبة؟

[دوّن على اللوح الأشياء التي يقترح التلامذة أن «يجعلوها داخل حقائبهم». في حال استصعبوا هذا الأمر في البداية، بوسعك عرض اقتراحات عليهم مثل: «هل تظنّ أنك ستحتاج إلى شيء من المال؟» «هل الفطنة أو الذكاء من شأنهما مساعدتكم في رحلة الحياة؟» إلخ.]

معظم الناس الذين يمضون في رحلات طويلة، تعترض سبيلهم عدّة مشاكل أو عوائق. دعونا نحاول أن نقدّر ما هي بعض العوائق التي قد يواجهها كل واحد منكم في رحلته باتجاه بلوغ الحرية. أيّ أنواع من الأمور قد تُفشلكم أو تحول دون بلوغكم أهدافكم؟

[أكتب قائمة بإجابات تلامذتك على اللوح. واطلب من أحد التلامذة أن يكتبها على البطاقات أو على فُصاصات ورق، على أساس كلّ عائق على ورقة. من جديد، في حال كان من الصّعب عليهم التفكير في العوائق، أعرض عليهم بعض الاقتراحات مثل: «ألعلّ أناسًا آخرين يُقاومون ما تنوون القيام به؟» أو لعلّ بعض العادات أو الافتقار إلى مهارات معيّنة تُشكّل عوائق؟»]

في ما يلي، سنشارك في لعبة تُبيّن كيف أنّ الرحلة قد لا تخلو من مطبات، لكن يبقى بالإمكان معالجتها.

في حال احتاج التلامذة إلى مساعدة للتفكير في الأشياء، اقترح عليهم: الهدف، الأصدقاء، المرشد، ومعرفة الأخطار التي قد تنتظرهم.

في حال احتاج التلامذة إلى مساعدة للتفكير في العوائق، اقترح عليهم تعاطي المخدرات، الكحول، إرغامهم على ترك المنزل، ترك المدرسة.

⌚ = ٢٠ دقيقة

## لعبة تخفي الحوارج

نحو ١٠ دقائق

الخيار أ

أو الخيار ب أو ج



الخيار أ (الخيار الأبسط، والأسهل، والأقصر)

للشروع في اللعبة، على الجميع الوقوف مكونين دائرة عند الحدود الخارجية للغرفة. أنا في حاجة إلى متطوع.

[لينظر المتطوع خارجًا، إن أمكن، لكي لا يرى كيف سترتب الغرفة.]

[من ثمّ، رتبوا الكراسي لتصلح كعوائق. وقد ترتؤون أيضًا اعتماد التلامذة كحواجز.

تأكدوا من وجود ما يكفي من العوائق، مع الحرص على جعلها بشكل لا يسمح للتلميذ السائر في خطّ مستقيم عبر الغرفة من إكمال سيره من دون الاصطدام بشيء ما.

إن كانت العلامات قد عملت قبلاً لدى تسمية العوائق، اجعلها الآن على العوائق. [الآن، أرجو من تلميذين أن يتناولا العصبة ليعصبا عيني المتطوع ومن ثمّ يقوداه إلى داخل الغرفة.]

[المعلم مخاطبًا التلميذ المعصوب العينين:]

عليك السير عبر الغرفة وأنت معصوب العينين. الغرفة تمّ إعادة ترتيبها، وهناك عوائق عدّة ستعترض سبيلك. من الأهميّة بمكان ألا ترتطم بأيّ من هذه العوائق أو حتى تلمسها بأيّ جزء من جسدك. كذلك، عليك الإبقاء على يديك وراء ظهرك.

حسنًا، بإمكانك الشروع في رحلتك.

[عندما يُلامس التلميذ شيئًا، ادعّه إلى التوقف. قل له:]

أنا آسف \_\_\_\_\_ (اسم التلميذ). لقد ارتطمت للتوب \_\_\_\_\_  
(اسم العائق).

[اقرأ المُلصق أو سمّ أحد العوائق التي ذكرها التلامذة قبلاً؛ مثلاً، أرغم على ترك المنزل، جرى إقالته من وظيفته، إلخ.]  
بإمكانك استئناف رحلتك.

[عندما يتلامس التلميذ مع شيء آخر، كرّر تعليقاتك السابقة. والآن، اسأل التلميذ المعصوب العينين:]

ما الذي من شأنه مساعدتك على إكمال رحلتك من دون مواجهة عوائق؟  
[المعلم: العُصبة، ليس بالإمكان نزعها. إن لم يقترح التلميذ ذلك، اسأل إن كان من المفيد أن يُقدّم أحد على إرشاده السبيل.]

أحتاج إلى متطوع آخر لإرشاد \_\_\_\_\_ (اسم التلميذ)

[اهمس في أذن مرشد التلميذ أن يقصد، لكن بهدوء ولطف، قيادة التلميذ المعصوب العينين حتى يصطدم بعائق، مثل تجربة المخدرات، أو تناول الكحول.]

حسنًا، \_\_\_\_\_ (اسم التلميذ المعصوب العينين)، بوسعك إكمال رحلتك.

[عندما يلامس التلميذ شيئاً ما، ادعه إلى التوقف فوراً].

أنا أسف \_\_\_\_\_ (اسم التلميذ). لقد ارتطمت لتوك بـ \_\_\_\_\_  
(اسم العائق).

[اقرأ الملصق أو سم أحد العوائق].

أحتاج الآن إلى دليل وفي لـ \_\_\_\_\_ (اسم التلميذ المعصوب العينين). سوف ندع \_\_\_\_\_ (اسم التلميذ) يبدأ رحلته من جديد برفقة صديق وفي لإرشاده.

[سم العوائق فيما يقوم الدليل الوفي بقيادة التلميذ حولها. مثلاً، "صديقك الوفي يقودك بعيداً عن استخدام المخدرات، أو ترك المدرسة، إلخ."]  
الآن، وبعد أن أكملت رحلتك، بوسعك نزع العصابة عن عينيك.

في كل مرة يكمل أحدنا مرحلة هامة من رحلة حياته، من المناسب أن يحتفي بذلك. دعونا نُثني على ما أنجزه \_\_\_\_\_ (اسم التلميذ) بإكماله "رحلته" الناجحة عبر الغرفة، وذلك بالتصفيق له.

[قد الصف بالتصفيق أو بأي شيء قصير آخر للاحتفاء بما أنجزه التلميذ].

الآن، تجاوز الخيارين ب و ج وانتقل إلى  
فقرة "النقاش داخل الصف".

⌚ = ٣٠ دقيقة (في حال اعتمادك الخيار أ، انتقل إلى النقاش داخل الصف)

## لعبة تخطي الحواجز نحو ٢٠ دقيقة



### الخيار ب أو الخيار أ أو ج

تحتاج إلى تقسيم تلامذتك إلى أربع فرق على الأقل، قوام كل فريق أربعة على الأقل. إن كان عدد التلامذة أقل من ١٦، عليك التفكير باعتماد الخيار أ كنشاط.

الخيار ب (أكثر تعقيداً، يُشرك التلامذة أكثر، يتطلب وقتاً أطول)  
للبدء باللعبة، سنشكل عدة فرق (من أربعة إلى سبعة). اذهب من فضلك وقف بهدوء مع فريقك. تحتاجون إلى اختيار تلميذين من فريقكم، فتى وفتاة، لكي يُحاولا خلال اللعبة التنقل في مسار مزروع بالعوائق، وهما معصوبا العينين. أما الأعضاء الباقون من فريقكم، فسيعدون مساراً يتخلله عوائق لأعضاء من فرق أخرى لكي يُحاولوا اجتيازه.

[ادع الفتى والفتاة من كل فريق إلى الانتظار خارجاً أو داخل غرفة أخرى، حيث لا يكون بإمكانهم رؤية أو سماع ما يدور داخل قاعة الصف. قد ترتني جعل شريط على الأرض لتقسيم المسارات المزروعة بالحواجز لكل فريق. أو بوسعك رسم خطوط بواسطة الطباشور].

عندما أنتهي من هذا الشرح، سيكون لديكم خمس دقائق فقط لتصميم كل واحد من عوائقكم. عليكم إعداد أربعة عوائق تجعلونها بين بداية المسار ونهايته.



عوانقكم. عليكم إعداد أربعة عوانق تجعلونها بين بداية المسار ونهايته. بإمكانكم استخدام الأشياء التالية لإعداد عوانقكم: الكرت، الكتب، أشياء أخرى، أو تلامذة. الشرط الوحيد هو أن يتمكن أي تلميذ غير معصوب العينين من تجنب ملامسة كل العوانق بسهولة من دون السير خارج المسار.

[تأكد من وجود العدد الكافي من العوانق، مع الحرص على جعلها بشكل لا يسمح للتلميذ السائر في خط مستقيم عبر الغرفة من إكمال سيره من دون الاصطدام بشيء ما.]

الآن، يخرج تلميذان من كل فريق إلى خارج ويعصبان عيني كل من الفتيات، ثم يقودانهن إلى داخل الغرفة.

[أو قد تبدأ بكلّ الفتيان. أوقف كلّ تلميذ معصوب العينين عند بداية مسار مزروع بالعوانق وبعيداً عن فريقه حتى لا يحاول أيّ من التلامذة الانطلاق في مسار من تصميم أعضاء فريقه.]

المعلم مخاطباً التلامذة المعصوبة عيونهم: [

عليكم السير عبر الغرفة معصوبي العيون. لقد جرى إعادة ترتيب الغرفة، حتى إنّ كلّ واحدة من رحلاتكم يتخللها بعض العوانق. من الأهمية بمكان ألا ترتطم بأيّ من هذه العوانق أو حتى تلمسها بأيّ جزء من جسدك. كذلك، عليك الإبقاء على يديك وراء ظهرك. في حال خرجت من المسار، فالتلامذة في ذلك المسار سيُساعدونك بلطف لإرجاعك إلى داخل المسار. سيحصل فريقك على نقطة واحدة عن كلّ عائق تجتازه من دون ملامسته. عندما تلامس عائقاً ما، عليك أن تنزع غضبة عينيك وتتوقف.]

[في حال كان لديك تلامذة يقومون بدور الحكم، فسّر لهم أنّ عليهم إعلام التلامذة متى يجب أن يتوقفوا.]

حسنًا، بإمكان كلّ واحد منكم الانطلاق في رحلته.

[عندما يلامس التلميذ شيئاً، ادعه إلى التوقف. قل له:]

أنا آسف \_\_\_\_\_ (اسم التلميذ). لقد ارتطمت للتوّ بـ \_\_\_\_\_ (اسم العائق).

[اقرأ المُلصق أو سمّ أحد العوانق التي ذكرها التلامذة قبلاً؛ مثلاً، أرغم على ترك المنزل، جرى إقالته من وظيفته، إلخ.]

هذا أعاق رحلتك، لذا عليك التوقف ونزع غضبة عينيك.

[بعد أن يكون جميع التلامذة قد توقفوا، أعلن عن النقاط التي حصل عليها كلّ فريق (نقطة واحدة عن كلّ عائق جرى اجتيازه بنجاح). ثمّ اشرح ما يلي للتلامذة الواقفين مقابل كلّ عائق:]

بناءً على الطريقة التي بها ينقسم صفك بالتساوي، قد ترتئي دعوة بعض من تلامذتك إلى مشاركتك في نشاطات "التحكيم". قد تُعيّن عددًا يراوح بين تلميذين وخمسة للقيام بدور الحكم هذا. عليهم السهر على أن يحصل كلّ شيء على ما يُرام، كما أنهم سيُسجّلون نقاطاً لكلّ فريق. الفريق المنتصر هو الذي يحصل على أكبر عدد من النقاط.

في حال جرى إعداد مُلصقات لدى تسمية العوانق، اجعلها الآن على العوانق.

بعد لحظات، سندخل بقية التلامذة. عليك التزام مكانك على مقربة من العائق الذي أوقف تقدّمك، إذ لا يحقّ لك التحرك من هناك.

[في حال نجاح أحدهم في اجتياز كلّ الحواجز، بإمكانه اختيار الحاجز حيث ينوي الوقوف.]

- يجب الإبقاء على أيديكم مكتوفة وراء الظهر. لكن، لدى محاولة التلامذة عبور مسارهم، تقتضي مهمتكم محاولة حملهم على الاصطدام بعائق بأسرع وقت ممكن.
- قد تُناشدونهم، أو تُقدّمون لهم نصيحة خاطئة، أو تسخرون بهم، أو تجعلونهم يضحكون.
- بوسعكم القيام بأيّ شيء، ما دمتم تكتفون باستخدام صوتكم، وكلّ ذلك في معرض سعيكم لجعلهم يُخفقون.
- لا يحقّ التكلّم مع أيّ تلميذ على مسار آخر، كما أنه غير مسموح لكم لمس أيّ تلميذ ضمن فريقكم ما لم يرتطم أحدهم بك.
- في حال ارتطم أحدهم بك، فهو يخسر ويتوقّف، بما أنك الآن تُعدّ من جملة العوائق.
- لا يحقّ لأيّ تلميذ آخر أن يتكلّم أو يُحدث ضجّة على الإطلاق. وفي حال أقدم أحدهم من خارج المسار على التكلّم أو على إحداث ضجّة، أو على التدخّل بأيّ طريقة، يجري حسم نقطة واحدة من النتيجة التي حقّقها فريقه.

[ليدخل التلامذة الباقيون وهم معصوبو العيون كما من قبل. اجعل التلامذة يدورون حول مسار واحد حتى لا يتواجد أيّ تلميذ معصوب العينين داخل مسار مع آخرين من فريقه. كرّر التوجيهات والتعليقات كما هو مبين أعلاه. متى علق التلامذة في أماكنهم، وبعد نزع العصابة عن عينيهم، أعلن عن النقاط كما من قبل.

والآن، اسأل التلامذة الذين كانوا معصوبي العيون:]

غير احتمال نزع العصابة عن العينين، ما الذي كان من شأنه مساعدتكم على إكمال رحلتكم من دون مواجهة عوائق؟

[إن لم يقترح أحدهم الاستعانة بدليل أو مرشد، اقترح عليهم ذلك كفكرة مساعدة. أطلب من كلّ فريق الآن أن يختار تلميذين آخرين (اثنان من الفتيان أو الفتيات) وليضع أحدهم عصابة على عينييه. (قد يكون عندك فريقان في كلّ منهما اثنتين من الفتيات وثلاثة فِرَق في كلّ منهم اثنين من الفتيان.) اجعلهم في بداية مسار غير مسار فريقهم.]

الآن، عليكم عبور مسار حافل بالحواجز، وسيسعى المجرّبون لخداعكم أو التشويش عليكم. لكنّ دليل كلّ واحد سيمشي خلفه واضعاً يده على كتفيه. سيُساعدك هذا الدليل على تجنّب العوائق بدفعه كتفيك أو سحبها لقيادتك. لا يحقّ له أن يتكلّم.

[بعد أن يكون كلٌّ اثنين قد علقا في مكان ما، أو نجحا في الاجتياز، احسب النقاط كما من قبل، ثم أعلن من هو الفريق الرابع. في حال شعرت بأن هذا مناسب، قدّم أقرانًا صغيرة من الحلوى أو أيّ مكافأة أخرى لكلّ عضو من الفريق الرابع. ثم، رتب غرفة الصفّ كما كانت.]

الآن، تجاوز فقرة "الخيار ج" لكي تنتقل إلى فقرة "النقاش داخل الصفّ".

## ⌚ = ٤٠ دقيقة (في حال اعتمادك الخيار ب، انتقل إلى النقاش داخل الصفّ)

### الخيار ج

[أدع كلّ تلميذ إلى العمل مع التلميذ الجالس بقربه.

بعد أن يكون كلٌّ اثنين قد تجمعا معًا، عليهما الآن تقرير من منهما سيكون الشخص (أ) ومن سيكون الشخص (ب). ثمّ أطلب من كلّ شخص (أ) تدوين هدف أو أمر في مفكرته يطمح إلى إنجازه في غضون أسبوع. حدّد لهم فترة دقيقة للكتابة.

أطلب من الشخص (أ) أن يُري الشخص (ب) ما دونه من أهداف أو أمور يطمح إلى إنجازها.

أطلب من الشخص (ب) أن يُدوّن في مفكرته عائقًا يظنّ أنه سيحول دون تمكين الشخص (أ) من تحقيق هدفه أو طموحه.

أطلب من الشخص (أ) أن يقرأ بصوت عالٍ هدفه أو طموحه، ثمّ أطلب من الشخص (ب) أن يقرأ أيضًا العائق الذي كتبه. بعدها أطلب من الصفّ أن يقترح كيف بوسع (أ) التغلب على العائق الذي ذكره (ب).

كرّر العملية نفسها مع كلّ اثنين (أ) و (ب).

## لعبة تخطي عوائق الحياة نحو ٢٠ دقيقة



### الخيار ج أو الخيار أ أو ب

انتقل إلى فقرة "إنهاء الدرس" عند التوقيت "٤٠ دقيقة".

## ⌚ = ٤٠ دقيقة (في حال اعتمادك الخيار ج، انتقل إلى إنهاء الدرس)

### ماذا تُمثّل الغُصبة؟

[عدم النضج الكافي عند جيل الشباب، الافتقار إلى الخبرة في الحياة...]

ماذا كانت أهميّة العوائق؟

[مراسيم العبور الحقاء.

للتلامذة المعصوبي العيون:]

## النقاش خلال الصفّ



نحو ١٠ دقائق

### للخيارين أ و ب

تجاوز هذا النشاط إن كنت قد اخترت ج.

بماذا شعرت لدى قيادة الدليل الأول لك؟ [أو بحسب الخيار ب] ... عندما سرت بلا دليل؟

هل شعرت بأنك وقعت ضحية خيانة، أو عدم ارتياح، أو لا تعلم إلى أين قد يأخذونك؟

بماذا شعرت لدى قيادة الدليل الثاني لك؟ [أو بحسب الخيار ب] ... الدليل الصامت؟

هل ارتحت لدى علمك بأنهم كانوا يقودونك حول العوائق، عوضاً عن دفعك إلى الارتطام بها؟

[للدليل الوفي:]

بماذا شعرت لدى قيامك بدور الدليل الوفي؟

[شعرت بأني نافع، وصالح بما فيه الكفاية حتى أتمكن من مساعدة أحدهم على تجنب العوائق.]

أذكر واحداً من أهم العوائق التي قد تواجهها، والطريقة التي بها قد تُغيّر هذه العوائق في حياتك؟

أصغ إلى إجابات مثل حرّية أقلّ، خسارة الفرص، حياة أقصر...

تجنّب العوائق يسمح لك بتحقيق الأهداف، كالتخرّج مثلاً. حيازة درجة علمية، فيها الاعتراف بإنجازات تَمّت على مدى فترة زمنية. ومع كلّ درجة، تأتي حقوق تمنحنا المزيد من الفرص والحرّية خلال مراحل الحياة المستقبلية. في هذا الصّف، عندما نُحرز تقدّماً على صعيد التغلّب على المطبّات والعوائق، سوف نحتفي بما أنجزناه.

٤٠ = ⌚ دقيقة (في حال اعتمادك الخيار أ)

٥٠ = ⌚ دقيقة (في حال اعتمادك الخيار ب)

## إنهاء الدرس



## الدفتر والمفكرة الشخصية

نحو ٥ دقائق

الأمر التي سنسمعها من الجَدَّات في قصتنا خلال هذا المساق، قد تأخذنا إلى أماكن لم يكن بإمكاننا تخيلها قبل اليوم. كما قلنا اليوم، ثمة العديد من العوائق التي يجب أن نتجنبها إن أردنا التقدم إلى الأمام في رحلتنا.

المخدرات، والكحول، والمشاكل في المدرسة، أو مع الأصدقاء، أو في البيت هي مجرد أمثلة قليلة. على الأرجح، لا أحد منا سيكمل رحلته بمعزل عن تلقيه مساعدة ما أو نصيحة ما من الآخرين.

خلال هذا الصف، سيحتفظ كل واحد منا بدفتر لنكتب فيه أثناء معظم هذه الحصص. الفرض الذي يجب عليك أن تكمله على دفترك قبل الحصّة التالية، هو أن تبدأ بتدوين أسماء الأشخاص الذين قد يصلحون كمرشدين أوفياء أثناء رحلتك نحو الحرّية. إن كان لا يوجد لديك بعد دفتر لهذا الصف، رجاءً اقتناء واحد لكي تحضره معك خلال الحصّة التالية.

ثمة أداة أخرى سنستخدمها لمساعدتنا على فهم بعض المفاهيم والمبادئ التي سنتناولها خلال هذه الدروس.

[اعرض مفكرة شخصية خالية من أيّ كتابة فيها. قد تكون تحت شكل دفتر صغير.]

الرجاء إعلامي بما تعرفونه عن المفكرات الشخصية. كيف تُستخدم؟ من هو في حاجة إليها؟ ما هي المنافع التي نجنيها من اقتناء مفكرة شخصية؟

[اسمح بالإجابات]

معظمكم يعرف عن المفكرات الشخصية. فهي تحتوي على أمور شخصية تخص أصحابها مثل أفكارهم، ومشاعرهم، ورغباتهم، وقراراتهم. إنها تحمل طابع الخصوصية. في حال عثرت على مفكرة شخص آخر، فمن الوقاحة أن تتدخل في شؤون الآخرين، وتفتحها لكي تقرأ ما في داخلها. المفكرات الشخصية هي مكان لتدوين ما تريد أن تتذكر وتعود إليه في ما بعد. فهي قد تُصبح مع الوقت مرآة لنمو النفس.

قبل انعقاد الحصّة التالية، على كل واحد منكم الحصول على دفتر صغير من ٢٠ صفحة على الأقل لاستخدامه كمفكرة شخصية له. خلال الدروس، سنتناول أحداثاً هامّة وسأدعوكم إلى تدوينها في مفكرتكم. من حين إلى آخر خلال المساق، سيطلب منكم أن تعرضوا هذه الصفحة على "شريك للمساءلة" من اختياركم، سيوقع على هذه الصفحة بعد أن يرى فقط ما سيوقع عليه.

واجب: اشتر دفترًا لهذا الصف. قبل الحصّة التالية، أكتب أسماء الأشخاص الذين قد يصلحون كمرشدين أوفياء خلال رحلتك نحو الحرّية.

واجب: أحضروا معكم دفترًا صغيرًا من ٢٠ صفحة على الأقل لاستخدامه كمفكرة شخصية لكم.

الفكرة وراء هذه "المفكرة الشخصية" هي أنها ستكون بمثابة سرد لرحلتك باتجاه تحقيق أحلامك وأهدافك. وسنتحدث أكثر عن هذا الأمر، من أسبوع إلى آخر.

خلال لقائنا في المرة التالية، سنتاح أمام كل واحد منكم فرصة للشروع في التفكير في أحلامه وأهدافه الشخصية لحياته.

قبل صرف تلامذتك، تذكر أن تملي عليهم أسئلة "الأهل - المعلم".

⌚ = ٤٥ دقيقة (في حال اعتمادك الخيار أ أو ج)

⌚ = ٥٥ دقيقة (في حال اعتمادك الخيار ب)

## الموارد

### للتعمق أكثر

#### ملاحظة للمعلم

[فقرات "للتعمق أكثر" هذه، هي موارد قد ترتئي استخدامها بوحدة من عدة طرق محتملة:

١. في العديد من المدارس الخاصة، كما في بعض المدارس العامة، سيكون لك ملء الحرية لتعليم جميع هذه الفقرات المبنية على الكتاب المقدس.

٢. بعض فقرات "التعمق أكثر"، وبالأخص معظم تلك المبنية على سفر الأمثال، لا تأتي على ذكر الله أو المسيحية، حتى إنها تناسب أي وضع مدرسي.

٣. بالإمكان استخدام العديد من الأنشطة التعليمية ضمن "للتعمق أكثر"، مع أو من دون الآيات الكتابية المرافقة.

٤. بالنسبة إلى بعض الدروس، قد تُقرر أنّ أحد الأنشطة التعليمية من ضمن "للتعمق أكثر"، هو أكثر ملاءمة لتلامذتك من الأنشطة المعروضة في الدرس الأساسي. غالبًا ما يكون من السهل استبدال الواحد بالآخر.

٥. لئن قرّرت عدم تعليم فقرة معينة من "للتعمق أكثر"، فقد تبقى نافعة لك لتوسيع نطاق استيعابك لخلفية تلك النقطة بالذات.

٦. للاطلاع أكثر على طريقة استخدام فقرات "للتعمق أكثر"، راجع البحث ضمن "المقدمة" لهذا المنهاج.

هذا هو أول قسم بين عدة أقسام سنتناولها معًا وهي مبنية على آيات من الكتاب المقدس. لكن، قبل دراستنا للنص لهذا اليوم، سيكون عندنا مباراة قصيرة.

#### نشاط الأحجيتين

[قسّم الصفّ إلى فريقين أو أكثر. تحتاج أن تُرود كلّ فريق بأحجية تركيب القطع. من الضروري الحرص على أن تكون الأحجية (عدد قطعها، نسبة صعوبتها، إلخ.) بسيطة بما فيه الكفاية ما يُمكن الفريق من إكمالها ضمن الوقت المحدد، وفيها شيء من الصعوبة في الوقت نفسه لكي تُشكّل تحديًا للتلامذة.

يجب إحضار أحجية واحدة على الأقلّ في علبتها الأصلية، والتي تحمل على الغطاء الصورة الكاملة للأحجية بعد إكمالها. من الضروري أن تحضر أحجية أخرى من دون علبتها. (يكفي أن تضع القطع داخل كيس حرصًا منك على عدم فقدان أيّ قطعة أو إلحاق أيّ ضرر بها. أعط كلّ فريق الفترة عينها لتركيب هذه الأحجيات.

مع انتهاء الوقت، ومن المفضلّ بعد أن يكون أحد الفرق قد أكمل جمع أجزاء أحجيتيه، قد الصفّ في نقاش يتخلّله طرح الأسئلة التالية:

إلى الفريق من دون العلبة:]

بماذا شعرت لدى محاولتك تركيب الأحجية من دون صورة تكون بمثابة دليل لك؟ هل تظن أنه كان بوسعك إكمالها بأكثر سرعة لو كانت الصورة لديك؟

لننظر الآن إلى تصريح من الكتاب المقدس. إرميا ٢٩: ١١ يقول: "لأنّي عَرَفْتُ الْأَفْكَارَ الَّتِي أَنَا مُفْتَكِرٌ بِهَا عَنْكُمْ، يَقُولُ الرَّبُّ، أَفْكَارَ سَلَامٍ لَا شَرٍّ، لِأَعْطِيَكُمْ آخِرَةً وَرَجَاءً."»

هل لدى أحدكم أي فكرة عن الطريقة التي بها يرتبط هذا التصريح بلعبة الأحجية التي قمنا بها؟

[أصغ إلى عدّة إجابات. ثم، في حال لم يذكر أحد الفكرة التالية، شارك تلامذتك في ما يلي:]

يُصَرِّحُ هَذَا النَّصِّ، كَمَا وَيُؤْمِنُ الْكَثِيرُونَ، بِأَنَّ لَدَى اللَّهِ قِصْدًا رَانِعًا وَخَاصًّا لِحَيَاةِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا. خَطَطُهُ صَالِحَةٌ لَنَا، وَهَذِهِ أُمُورٌ مِنْ شَأْنِهَا مَسَاعِدَتُنَا عَلَى النَّظَرِ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ بِأَمَلٍ كَبِيرٍ.

لكن، وبينما نجمع قطع أحجية حياتنا، سيكون من الأسهل جدًا علينا أن تكون معنا صورة عما يُفترض فينا أن نكونه. يؤمن المسيحيون أنه بالإمكان العثور على صورة الخطة الإلهية لنا نحن البشر، في الكتاب المقدس. وهم يؤمنون أيضًا بأنّ الكتاب المقدس يُشكّل السبيل الذي يعتمده الله لإعلامنا بخطئه.

الكتاب المقدس عنده الشيء الكثير ليقوله عن خيرنا في المستقبل (صانعو الأحلام)، كما أنه يحوي أيضًا تحذيرات هامة بشأن تحذيرات محتملة علينا تجنبها (مدمرو الأحلام).

من أجل هذا، من حين إلى آخر في هذا الصفّ، سوف ننظر إلى أمور متنوّعة يُصَرِّحُ بِهَا الْكِتَابُ الْمَقْدَسُ حَوْلَ مَوَاضِعٍ سَنَدْرُسُهَا.

١. المسيحيون (كما المسلمون واليهود) يؤمنون بأنّ لدى الله خططًا صالحة لحياة كل واحد منا.

٢. هم يؤمنون أيضًا بأنّ الكتاب المقدس يحتوي على قسط كبير من الحكمة التي من شأنها مساعدتنا على التقدّم باتجاه الخير وتجنّب الكارثة.

## نقطة التركيز

تأكد من تخصيص وقت للنقاش في نهاية نشاط التعلّم، بشكل يُمكن التلامذة من مناقشة العلاقة القائمة بين النشاط التعليمي والدرس. أصغ جيّدًا للتأكد من كونهم قد استوعبوا النقاط الأساسية المذكورة. وفي حال شعرت بأنّ نقطة واحدة أو أكثر قد أهملت، أحرّص على قيادة البحث للتأكد من فهمهم هذه الأفكار الجوهرية.



## التواصل بين الأهل والمعلم

### ملاحظة تمهيدية للمعلم:

يسعى هذا المنهاج لمساعدتك على التأثير إيجابياً في خلق تلامذتك. تُظهر الأبحاث في مجال الأنظمة التربوية حول العالم، أنه متى عمل المعلمون والأهل معاً، يتعلم التلامذة أكثر. لذا، فمن الهام جداً طلب مساعدة الأهل. في هذه الحصة، نطلب منك كتابة رسالة لأهل تلامذتك. وفي كل واحد من الدروس التالية، مطلوب منك ببساطة أن تُملي سؤاليين أو ثلاثة على تلامذتك لكي يأخذوها معهم إلى البيت، والتي من شأنها الإفصاح في المجال أمام النقاشات.

نحن على علم بأن العديد من التلامذة لن يُتابعوا الأمور مع أهلهم من أجل الدخول معهم في الحوار الذي نودّ أن يحصل. لكنّ خبرتنا مع المناهج السابقة، تُظهر أنّ هذا يحصل مع بعض التلامذة. هؤلاء يجنون فائدة كبيرة، كما أنّ الأهل يُقدرون قيمة هذا كلّهُ. التلامذة، حتى ولو لم يُشركوا ذويهم في البحث، يتحدّاهم هذا للتفكير في مادة الدرس. من فضلك انسخ أو اكتب الرسالة التالية لأهل كل واحد من تلامذتك:

أعزائي الأهل:

حتّى ينجح التلميذ في التغلب على الضغوط الممارسة عليه للتورّط في تعاطي الكحول والمخدّرات، أو لممارسة الجنس قبل الزواج، من الضروري تكوين فريق يكون بالنسبة إليه بمثابة الداعم والمشجّع. نفهم من الأعداد الهائلة من الإحصائيات كيف أنّ مئات الآلاف من المراهقين يُحطّمون حياتهم ويُدمّرون أحلامهم من خلال انغماسهم في المخدّرات، والكحول، وممارسة الجنس قبل الزواج. هذه السنة قد تكون المفتاح لتجهيز ابنكم أو ابنتكم ليصبح ذلك الشخص الذي يعيش حياة تمكّنه من تحقيق أحلامه أو ما تتمنّون له أنتم بأن يُحقّق.

الرحلة لا تزال في بدايتها، لكن قد لا يتمكّن التلميذ من إكمالها لو تُرك لنفسه. نأمل من أنّ فريق (الأهل – المعلم – المراهق) هذا، يتمكّن من الصمود جنباً إلى جنب لإلهام أحلام حياة ناجحة، وتجنّب مدمري الأحلام الواقعة بالمرصاد لتحطيم حياة أولادنا. إن كنتم على استعداد، فمن الهام أن تخبروا ولدكم المراهق أنكم ستلتزمون مساعدته في الرحلة التي سيقوم بها خلال هذا الصف. الرجاء قراءة ومناقشة "التواصل بين الأهل والمعلم" بعد كلّ حصة دراسية.

بكلّ احترام،

معلم ابنك (أو ابنتك)

### للمناقشة ضمن العائلة:

١. هذا الدرس استكشف أولئك الأشخاص في حياة ولدكم المراهق الذين يُعدّون من المرشدين وهم أهل للثقة؛ والأشخاص الذين يُقدّمون لهم، نصائح رديئة أو قدوة سيئة. شاركوا مع ولدكم المراهق وبحسب خبرتكم الطويلة، كيف بالإمكان التمييز بين المرشدين الذين هم موضوع ثقة وأولئك الذين ليسوا أهلاً للثقة.
٢. شاركوا مع ولدكم المراهق رغبتكم في البحث معه أسئلة "الأهل – المعلم" بعد كلّ حصة.

