

تحضير المعلم

المفاهيم الأساسية

١. القرار الأوّل الذي نتّخذه بشأن الكحول – إن كنا سنباشر بشربه قبل بلوغنا سنّ الرشد – يُشكّل النقطة المصيريّة والحاسمة التي يستطيع فيها الشخص أن يسيطر على تورّطه بهذا الأمر في المستقبل.
٢. الخُلُق الجيّد يلعب دورًا هامًا في الطريقة التي بها يتعامل الشخص مع الكحول وهو أهمّ من دور الخلفيّة العائليّة أو أيّ عامل خطر آخر.

الأهداف

- مع نهاية هذا الدرس، يجب أن يكون بإمكان التلامذة أن:
١. يُشاركوا في لعبة «تطوير الخُلُق» بالاستناد إلى مجموعة من العوامل الافتراضيّة.
 ٢. يُحدّدوا العوامل التي لها أعظم دور في التعامل مع الكحول بمسؤوليّة.

المواد/التحضير

لا يوجد أيّ رسالة للجّدات في هذا الدرس.
يجب أن يكون في حوزة كلّ تلميذ قطعة نقود معدنيّة، قلم حبر أو رصاص، وبعض الورق.

الدرس

البدء بالدرس

مراجعة الوحدة:

قد ترتني تخصيص بعض الوقت لمراجعة النقاط الأساسية للدروس الأربعة السابقة. احرص على أن يكون التلامذة قد أخذوا الملاحظات المكتوبة للتذكير والمراجعة الشخصية.

استعرضنا في هذه الوحدة تأثيرات الكحول، والعواقب الناتجة عن الإفراط في تناولها. حاولنا أيضًا قياس مقدار انفتاح كل واحد على مشكلة الشرب.

اليوم، سوف نختم هذه الوحدة من خلال النظر إلى القيمة التي اكتسبها قرارنا المبكرة التي نتخذها حيال تناول الكحول. ليس لدينا رسالة من الجدات اليوم، لكننا سنستعوض عنها بمشاركتنا في لعبة أخرى.

استكشاف الدرس

توجيهات اللعبة



نحو ٥ دقائق

الهدف من اللعبة: تعزيز الخلق من خلال تنمية ميزات الخلق الخمس كلها.

دَوّن المزايا مع تعريفها على اللوح لدى ذكرها:

- ضبط النفس
- الاستقامة
- المثابرة
- الموثوقية
- الثقة

[خاطب الصف بالقول:]

هذه اللعبة شبيهة بتلك التي اشتركنا فيها في معرض دراستنا للإدمان على المخدرات. ستتاح لك كما في تلك اللعبة، ١٥ رمية لقطعة النقود خلال «فترة حياتك». تنتهي لعبتك بعد الرمية ١٥، وذلك بمعزل عن المكان حيث تكون قد بلغت.

لكنّ اللعبة هذه المرّة تختلف في الأمر التالي: الهدف من هذه اللعبة، كما طريقة الاشتراك فيها، لهما علاقة بالخلق. سنبدأ باختيار مجموعات من المزايا الخلقية وعوامل الخطر بشكل عشوائي. فبمقدار ما يتمتع اللاعب بالخلق الرفيع تتضاعف من جرّاء ذلك فرصه في تجنب المشاكل الناجمة عن الكحول. فالهدف من اللعبة هو تطوير الخلق بالكامل، أي تنمية المزايا الخلقية الخمس كلها.

لقد جرى اختيار هذه المزايا الخلقية الخمس لأنها تُشكّل نقيض الخصائص عند المدمن على الكحول. المزايا الخلقية الخمس في هذه اللعبة، هي التالية:

١. ضبط النفس: أي أن أفعل ما يجب فعله، حتى عندما لا أشعر بذلك.
 ٢. الاستقامة: قول الحق مهما كان مؤلمًا.
 ٣. المثابرة: إكمال المهمة إلى النهاية حتى متى أمست الأمور أصعب ممّا هو متوقّع.
 ٤. الموثوقية: أن أفعل دائمًا ما صرّحت بأنّي سوف أفعله.
 ٥. الثقة: الإيمان بنفسني حتى ولو شكّ في الآخرون.
- في ما يلي عوامل الخطر الأربعة التي سنعتمدها في هذه اللعبة:

دَوْن عوامل الخطر الأربعة بينما تذكرها.

١. تاريخ من الإدمان على الكحول داخل عائلتي.

٢. موقف متساهل مع الكحول خلال تربيتي.

٣. أوضاع البيت غير المستقرّة والباعثة على اليأس.

٤. الشعور في الكثير من الأحيان بالقلق والاكتئاب.

لا تُشكّل هذه، عوامل الخطر الوحيدة التي كنا قد تطرّقنا إليها خلال الدروس القليلة السابقة. هل لا تزالون تتذكّرون عاملي الخطر الآخرين اللذين تناولناهما قبلاً؟

[إنهما "البدء في الشرب في وقت مبكر" و "العمى عن أخطار الإدمان على الكحول".]

ستساعدنا هذه اللعبة على اكتشاف مدى خطر تعرّضنا للإدمان على الكحول في مجالين أساسيين اثنين:

١. قراراتنا المبكرة بالنسبة للكحول.

٢. مدى استعدادنا لتنمية خُلق قويّ ومتمين.

في ما يلي طريقة اللعب:

١. إن كان عدد المزايا الخُلقية عند أحد اللاعبين يفوق عوامل الخطر، فإنّ هذا يعمل لمصلحته لدى اضطراره إلى اتّخاذ قرار. بمعنى آخر، يحتاج أن يحصل على رأس لمرة واحدة فقط خلال ثلاث رميات للقطعة النقدية، من أجل اتّخاذ القرار الصائب.

٢. إن كان عدد المزايا الخُلقية عند اللاعب تقلّ عن عوامل الخطر عنده، فإنّ حظوظه تنخفض في هذه الحال. بمعنى آخر، يحتاج أن يحصل على رأس مرتين خلال ثلاث رميات من أجل اتّخاذ القرار الصائب.

بعض القرارات قد تؤدي إلى خيارات جديدة. مثلاً، «هل أصحابك من الذين يُعانون مشاكل مع الشرب؟ أي، هل أكثر ما يقومون به في تساليهم ولهوهم هو تناول الكحول؟» سينجم عن معظم القرارات إضافة إحدى المزايا الخُلقية أو حذفها.

٣. إن كان أحد اللاعبين يتخذ قراراً صائباً ويستقرّ موقعه بالتالي على مربع +١، قد يختار إضافة ما يريد من المزايا الخُلقية المُتبقية. («لديّ الآن ضبط النفس، والاستقامة، والثبات. لقد أحسنت الاختيار وأنا أختار أن أضيف إليها الموثوقية.»)

٤. إن كان أحد اللاعبين يتخذ قراراً غير حكيم ويستقرّ موقعه بالتالي على مربع -١، سيفقد بذلك مزية خُلقية وعليه اختيارها. (سأتخلّى عن الثقة.)

٥. إن كان لاعب يفقد جميع المزايا، يستقرّ بذلك على الصفر، ريثما يُصبح بإمكانه إضافة مزايا خُلقية.

٥ دقائق



لعبة تشبه الواقع

نحو ١٠ دقائق

ملاحظة:

لدى تصميمنا هذه اللعبة، جرّبنا العديد من السيناريوهات لتقرير كيف بالإمكان المشاركة فيها. اكتشفنا كيف أنّ الرميات الثلاث الأولى غالبًا ما شكّلت المفتاح لتحقيق النجاح أو الفشل. في ضوء سيناريوهين مختلفين - حيث التركيز في أحدهما على الخلق، والآخر على الخطر - افتتاح اللعبة بواسطة ٣ رؤوس، أسفر عنه في كلتا الحالتين بلوغ الخلق المتطور بالكامل، مع انعدام خطر الإدمان على الكحول.

وبموجب سيناريو آخر يُركّز على الخلق، افتتاح اللعبة بواسطة ٣ أذيان - ثلاثة قرارات غير حكيمة - أسفر عنه الإدمان واليأس. أمّا بموجب سيناريو يُبرز الخطر، الحصول على رأسين خلال الرميات الثلاث الأولى، نجم عنه مدممٌ استعاد عافيته، لكنه عاجز عن تقرير إن كان سيبدأ الشرب من جديد بما أنه يقضي وقتًا مع أصدقاء يشربون.

⌚ = ١٥ دقيقة

[شاركوا في اللعبة لمرة واحدة.

هذا يعني أنّ حظوظ اللاعب في اتخاذ القرارات الصائبة، قد تتبدّل من رمية إلى أخرى. بغية تعزيز القيمة الثقافية لهذه اللعبة، تمّموا السيناريو الأول ببطء مع الصّفّ بكامله، شارحًا أهميّة كلّ قرار.

مثلاً، بدأ عماد بثلاث مزايا خُلقية - الموثوقية، الاستقامة، والمثابرة - لكنّه عاد وحصل على ذيلين متتاليين. هذا يعني أنّه بدأ يشرب قبل بلوغه سنّ الرشد. الآن، عليه التخلّي عن إحدى هذه المزايا الخُلقية، كما أنّ حظوظه في السيطرة على شربه قد قلّت بذلك من جرّاء عدم نضجه.»

تفاعلوا مع كلّ قرار. صقّقوا وابتهجوا متى اختار بحكمة، لا سيّما عندما لا تعمل الأمور لصالحه. ولولوا واحزنوا عندما يقوم برميات خاطئة تؤدي به إلى الهلاك. ليلعب الصّفّ معًا في المرة الأولى لكي يعتادوا على اللعبة هذه التي تبدو أكثر تعقيدًا لكنها عمليّة أكثر من سواها. هذا يُمكنكم من «كتابة» قصة حياة كريم، انطلاقًا من قراراته الأولى حيال الكحول.

لدى انتهائكم من «حياة كريم»، ناقشوا قراراته مع العواقب الناتجة عنها في حياته نهاية المطاف. ثري، هل تمكّن خلقه من التغلّب على عوامل الخطر عنده؟ وما هي أهمّ القرارات التي اتخذها؟ (مع التركيز على أهميّة قراراته المبكرة.) بعد أن يكون كريم قد اتخذ قرارًا أو قرارين خاطئين، هل سيبقى لديه أمل باسترجاع عافيته، أم هل سيكون الفشل حليفه من جرّاء ذلك؟

وجّه تلامذتكم إلى الحقيقة التالية: تكتسب القرارات الأولى أهميّة أكثر من أيّ قرارات تالية، لجهة تحقيقنا النجاح أو الفشل. [



ألعاب تثقيفية

تشبه الواقع

نحو ١٥ دقيقة

هذه اللعبة شبيهة بتلك الموجودة في الدرس ١٠. نحن قصرنا الفترة المُخصّصة للمشاركة في هذه اللعبة في سبيل إدخال كلّ العناصر. في البداية، اجعل تلامذة الصّفّ كلّهم يُشاركون في اللعبة مرة. وإذا أردت إطالة الدرس بما يسمح به الوقت، بعد أن يكون الصّفّ قد لعب مرة واحدة لمعرفة طريقة اللعب، قسّمهم إلى فِرَق من تلميذين.

أطلب من كلّ فرقة أن تختار واحدًا من مجالين - حيث يبرز الخلق أو تبرز المخاطرة - من أجل إنشاء «قصة حياة» جديدة لشخص معيّن يحدّدون فيها اسمه وصفاته المميّزة (صفات الخلق، وعوامل الخطر).

قد ترتئي فرقتكم في البداية أن تعمل مع مجالات يبرز فيها الخلق، ذلك لمجرد تحسين فرصهم في النجاح. فلا بأس في ذلك.

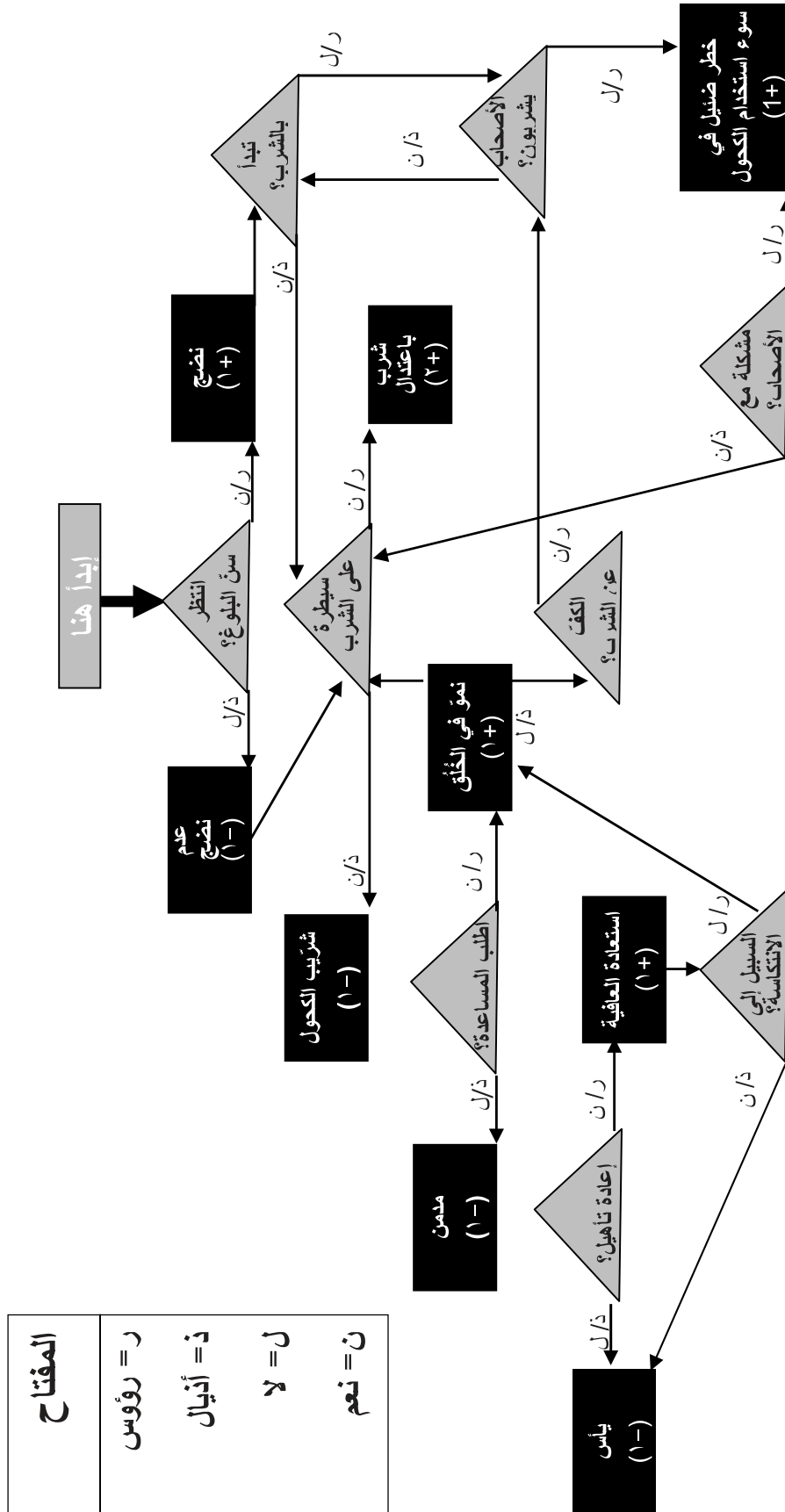
شجّع على هذا الخيار وذكّرهم عمّا يعني ذلك. فالخُلق عنصر هامّ للنجاح في التعامل مع الكحول، بل أنّه أهمّ من عوامل الخطر.

ادعُ الفرق إلى تدوين الأعداد ١ إلى ١٥ على ورقة، وإلى اعتماد قطعة نقود معدنية لتدوين السيناريو الخاصّ بخُلقهم.

مع تجلّي السيناريوهات، سوف تسمع أنبيئاً أو هتافات مصدرها الفرق، على قدر ما تُخفق الفرق أو تنجح في اتّخاذ القرارات الأساسيّة. لدى سماعك ردّات فعل كهذه، اقترب من الفريق لمعرفة ما يجري.

ومتى انتهت الفرق، اسأل إن كان لدى أيّ منها قصّة مُشوِّقة على نحو خاصّ لمشاركة الآخرين فيها: تحوّل دراماتيكيّ، عكس المسار في الدقيقة الأخيرة، إلخ. اسأل أيضاً إن كانت إحدى الفرق قد انتهت بهم الأمر إلى قصّة نجاح قصيرة: رواية يبرز فيها الخُلق، تشهد "فوزاً" (خلت من أيّ مخاطر، وفي الوقت عينه أنجزت خُلقاً) من طريق اتّخاذ العديد من الخيارات الحكيمة في وقت مبكر. هل هكذا سيناريو واقعيّ؟ وهل مرغوب فيه ومُحبذ في الحياة العمليّة؟]

⌚ = ٣٠ دقيقة



إنهاء الدرس



مُلخَّص مع خُلصات من اللعبة نحو ١٥ دقيقة

[عندما يكون كلٌّ واحد قد حظي بفرصة واحدة على الأقل لاختبار خبيبة الأمل والابتهاج في معرض التعامل مع الكحول، اعتمد الأسئلة التالية لمناقشة اللعبة مع تلامذتك. تظهر بعض النقاط الأساسية مُصدّرة بدوائر سود صغيرة. احرص أن يذكر التلامذة هذه الأفكار البحث.]:

١. ما هي أهم الخيارات، تلك التي لها أعظم تأثير في الطريقة التي تجري بها اللعبة؟

- إن كنا نبدأ الشرب قبل بلوغ سنّ الرشد.
- إن كان أصدقاؤنا من الذين يشربون، ولا سيّما إن كانوا يُعانون مشكلة مع الشرب.
- إن كنا سنبدأ بالشرب كبالغين.

٢. ما هي أصعب الخيارات، الأوقات التي يكون من الصعب جدًا اتّخاذ الخيار الصائب؟

- شرب الكحول يواجه مشكلة مع الخمر، يُقرّر طلب المساعدة.
- مدمن على الخمر يقرّر أن يخضع لعملية إعادة تأهيل.
- ٣. تذكر أنّ العنصر الأهمّ، وعيكَ لحقيقة احتمال صيرورتك مدمناً على الكحول في نهاية المطاف.

[سيرغب تلامذتك في المشاركة في هذه اللعبة بمفردهم، من خلال إعداد قصصهم الخاصّة بهم مع ما تتضمّنه من عوامل خطر. شجّعهم على ذلك، لكن نكّرهم بالحقائق الهامة التالية:]:

١. إنّ تطوير الخُلُق ليس شبيهاً بعوامل الخطر الأربعة التي ذكرناها. لا يوجد لدينا سوى القليل من السيطرة، أو حتى لا سيطرة على الإطلاق على عوامل الخطر هذه، لكن يبقى بوسعنا اختيار خُلُقنا الخاصّ عن طريق تنمية ميزات الخُلُق الإيجابية أو إهمالها.
٢. في سنّهم، هم يحتلون أفضل موقع للبدء في «كتابة نصّهم» لإحراز أكبر قدر من النجاح.
٣. حتّى ولو اتّخذ أحدهم خيارات غير حكيمة حيال الكحول، فليست رمية قطعة النقود هي التي تُملي عليه مستقبله. يبقى بإمكانهم دائماً فعل ما هو حكيم وصائب، حتى ولو ظهر ذلك الخيار صعباً ومؤلماً. ليس الأمر مجرد عملية حظّ عشوائية، إنّما قراره هو الذي يُملي عليه مصيره.

ملاحظة:

لدى بلوغ اللاعب مرحلة "مواجهة مشكلة مع الشرب" أو "مدمن"، يكون بذلك قد خسر العديد من مزايا الخُلُق كما أن فرصه في اتّخاذ قرارات حكيمة تتضاءل.

نشاط المفكرة الشخصية



أعطِ التلامذة الوقت الكافي لتنميط كل مهمة.

وصلنا الآن إلى ختام الوحدة حول الكحول، والتي فيها تناولنا معلومات هامة تتعلق بالطريقة التي بها تترك الكحول تأثيراً سلبياً في حياتنا.

آن الأوان لمراجعة القوائم بالأحلام والحواجز المرتبطة بها، والتي كنتم قد دوّنتموها على الصفحة الأولى من مفكراتكم الشخصية تحت عنوان «أحلامي»، إلى جانب التعليقات التي أوردتموها تحت الفقرتين «معاً أقوى»، و «أؤكد استقلاليتي عن المخدرات». خصّصوا بضع دقائق لقراءة كلماتكم مجدداً، وفكّروا كيف عساها أن تكون قد تغيّرت منذ ذلك الحين. وفي هذه الحال، بإمكانكم التعديل فيها ضمن مفكراتكم الشخصية.

لدى انتهائكم من مراجعة الفقرات السابقة، ستكونون جاهزين للكتابة على صفحة جديدة من مفكراتكم الشخصية: «أؤكد استقلاليتي عن الكحول». اليوم، الفرصة سانحة لكي يصوغ كل واحد منكم تصريحاً إيجابياً حول السبيل المعتمد لديك لتحقيق أهدافك مع ما للإحجام عن الكحول من تأثير في أحلامك. خصّص دقائق معدودة لتصف بالتحديد كيف ستتجنّب العواقب السلبية للكحول، قبل التوقيع عليه وذكر التاريخ. احرص على ترك المكان الكافي للمزيد من التوقعات الأخرى، كما سبق لك أن فعلت في الفقرة السابقة.

تقتضي الخطوة التالية مشاركتك شخصين، على الأقل، تصريحك بالامتناع عن الكحول. قد يكونان الشخصين نفسهما اللذين كنت قد شاركتهما في الفقرة السابقة، أو أي شخص آخر (أحد الأهلين، جدّ، أخ أو أخت، أو صديق) من بإمكانك الاعتماد على دعمهم. أخبرهم عما تعلّمت عن الطريقة التي بها قد يؤثر شرب الكحول في أحلام الفرد، وكيف تُخطّط أنت لتجنّب هذه الأمور.

احرص على أن يوقعوا أسماءهم تحت الالتزام «أؤكد استقلاليتي عن الكحول»، كشهادة على التزامك. إن كنت تتحلّى بالشجاعة اللازمة لاتخاذ هذه الخطوة، ستكون بذلك على درب تحقيق أحلامك، مع الدعم الذي ستحظى به في الطريق من شريكك - هذا الشخص سيكون مصدراً للقوة لك لدى مواجهتك أيّ تحديات أو حواجز.

قبل صرف تلامذتك، تذكر أن تُملي عليهم أسئلة الأهل - المعلم.

⌚ = ٤٥ دقيقة

الموارد

للتعمق أكثر

كان أحد الحكّام الأقدمين قد قدّمت له النصيحة القيّمة التالية: «لَيْسَ لِلْمُلُوكِ أَنْ يَشْرَبُوا خَمْرًا، وَلَا لِلْعُظَمَاءِ الْمُسْكِرُ. لِنَلَّا يَشْرَبُوا وَيَنْسُوا الْمَفْرُوضَ، وَيُعَيِّرُوا حُجَّةَ كُلِّ بَنِي الْمَدَلَّةِ (أمثال ٣١: ٤ و ٥). العديد من الناس، وليس فقط الملوك، يشربون الكحول لكي ينسوا كل شيء! القصة التي سأقروها هي حقيقة. مصدرها التاريخ العائلي لأحد كتّاب هذا المنهج الدراسي. إنها توضح «النسيان» المرتبط بمشاكل الكحول.

نقل الفلاح الشيخ محصوله إلى المدينة بواسطة عربته، ليلة عيد الميلاد. يجب أن يكون بوسعه بيع محصوله بما يكفي من المال لشراء طعام لعائلته لفصل الشتاء، على أن يُنفق الباقي لشراء هدايا الميلاد. وسيكون الأبرز بين هذه الهدايا، البيانو الذي سيشتريه للعائلة حتى يتسنى لابنته الأكبر سنًا أن تُعطي دروسًا في البيانو.

بعد أن نجح الفلاح الشيخ في بيع محصوله بسعر جيّد، بات في يده كمية هائلة من المال – ما يكفي لكلّ التسوّق الذي كان ينوي القيام به. اشترى الفاكهة، والحلوى، والألعاب لصغاره – والبيانو لابنته الكبرى وللعائلة أجمع. وضع البيانو في العربة وتوجّه إلى البيت.

في طريقه نحو البيت، عزّج على حانة الكحول المُفضّلة لديه. فكّر بالدخول من أجل الاحتفال بمحصوله الوفير والأرباح التي جناها منه، من خلال شربه الشيء القليل من الويسكي. لكنه لم يكن ليكتفي بكأس واحدة ويتوقّف عن الشرب. وقبل أن يعي ذلك، كان في حالة سُبات عميق. وباكراً في الصباح التالي، استيقظ لكي يجد نفسه وراء منضدة الحانة، يتذكّر بالجهد كيف وصل إلى هناك. لقد فقد كلّ ماله – كلّ المال الذي سيُنْفِقُه على عائلته خلال الشتاء. أخذها منه أحدهم خلال غيبوبته.

ثمّ شرع ببطء في لملمة الساعات الأخيرة الماضية من حياته. تذكّر عربته المليئة بالهدايا – والبيانو. لكن لدى رجوعه إلى العربة، وجد أنها قد فقدت أيضًا.

كان يأسه قد اكتمل. لا يلزمه الآن السير على الأقدام العشرين كيلومترًا التي تفصله عن المزرعة من دون حصانه وعربته وحسب، لكنّه فقد كلّ المال والهدايا أيضًا.

هأمّ الفلاح الشيخ، الذي تملكه اليأس والقرف من ذاته، على وجهه داخل المدينة صبيحة الميلاد وهو يشعر بالدوران. ثمّ أدرك أنّ المسدّس لا يزال في حوزته. رفع عينيه وعرف أنّه على مقربة من الساحة المليئة بالأخشاب.

فتسلل إلى داخل الساحة زاحفًا باتجاه كومتين من الأخشاب حيث جعل فوهة مسدسه داخل فمه. لقد أهان نفسه وأهان عائلته. بات هذا السبيل الوحيد للخروج من محنته. لم يعد بإمكانه ببساطة مواجهة عائلته أو أصدقائه أو جيرانه مع هذا الفشل المُتعب لضميره. بالتأكيد، كان الانتحار الخيار المشروع الوحيد المتوافر لديه.

بحث قصة المال المفقود في الميلاد

توقف عن رواية القصة عند هذا الحد، واسأل التلامذة ماذا يجب على الفلاح أن يعمل؟ برأيكم، كيف كانت خاتمة هذه القصة الحقيقية؟ بعد أن يكون العديد من التلامذة قد أبدوا رأيهم في الأمر، أكمل قراءة القصة.

بينما كان إصبع الفلاح على وشك الضغط على الزناد، تذكر كيف وصل إلى هذا المكان. «إنها الويسكي التي ورطتني في هذا المأزق. لن أتناول كأسًا أخرى ما دمت حيًا،» بهذه الكلمات خاطب نفسه. ثم، شدد نفسه متحليًا بالشجاعة اللازمة لقطع مسافة العشرين كيلومترًا التي تفصله عن البيت. ولدى اقترابه من أرضه، رأى حصانه يرعى في الحقل. ومع دنوه من البيت، بلغ مسمعه صوت البيانو يرافقه غناء أولاد!

لاحقًا في ذلك اليوم، عرف أخيرًا ما حصل له عشية الميلاد تلك. وجده صهره داخل الحانة في حالة السكر الشديد، وحاول إقناعه بالرجوع إلى البيت. ثم أمام عناد الفلاح ورفضه الجازم العودة إلى البيت، أخذ الصهر كل ماله مع عربته المملوءة هدايا (حتى لا يسرقها أحد) وحمل كل شيء معه إلى بيت العائلة.

بحث

برأيكم، هل تمكّن الفلاح من الالتزام بالوعد الذي كان قد قطعه مع نفسه بآلا يعود إلى الشرب من جديد؟ لماذا؟

نقطة التركيز

١. الحياة، القويّة، المُستقرّة والمُزدهرة، هي من نصيب الناس الذين يقولون «لا» للمخدرات والكحول.

٢. الناس الذين يتناولون الكحول، يُخاطرون بكلّ شيء ثمين في نظرهم.

تأكد من تخصيص وقت للنقاش في نهاية نشاط التعلّم، بشكل يُمكن التلامذة من مناقشة العلاقة القائمة بين النشاط التعليمي والدرس. أصغ جيدًا للتأكد من كونهم قد استوعبوا النقاط الأساسية المذكورة. وفي حال شعرت بأن نقطة واحدة أو أكثر قد أُهملت، أحرص على قيادة البحث للتأكد من فهمهم هذه الأفكار الجوهرية.

التواصل بين الأهل والمعلم للبحث في إطار العائلة:

١. أطلبوا من ولدكم المراهق وصف المزايا الخلقية التي تعلمها خلال الدرس لهذا الأسبوع.
٢. في حال لاحظت أيًا من المزايا الخلقية في حياة ولدكم المراهق، رجاءً إعلامه بذلك.

