الدرس ٣٢
نهاية البداية

تحضير المعلّم

المفاهيم الأساسية
هناك قصة أكبر لها تأثير على حياتنا.

الأهداف
بنهاية هذا الدرس، ينبغي على التلاميذ أن يكونوا قادرين على:
١. مراجعة عرض "من هم" الذي أنشأوه في **الدرس ٣.**
٢. مراجعة "الآمال والأحلام" لمستقبلهم من **الدرس ٤.**
٣. أن يختاروا لأنفسهم واحدًا من الردود الثلاثة التي أدلى بها الأطفال في القصة.

المصطلحات الأساسية
المتشكك (الشكاك/ المرتاب): وجود شكوك أو تحفظات.

المعلومات التوضيحية
سوف يوضح هذا الدرس للتلاميذ أن المدير الغامض في القصّة قد صُمم لتمثيل يسوع. يتم عرض الدرس، بطريقة تمكنك كمعلم من البقاء على الحياد. سوف يقدم الدرس بعض المعلومات الأساسية حول ما يؤمن به المسيحيون. من المهم أن يطلع التلاميذ المُثقفون على التعليم التاريخي ليسوع في سياق المسيحية.

المواد/التحضير
١. في **اكتشاف الدرس**، احضر الرسومات التي رسمها التلاميذ عن أنفسهم في **الدرس الثالث**. ووفر لهم ألوان شمعية، أو تحديد، أو أقلام رصاص لإدراج إضافات على رسوماتهم.
٢. في **تطبيق الدرس**، ستحتاج إلى أقلام رصاص وورق. **للتلاميذ الأكبر سنًا**، سوف تحتاج أيضًا إلى أقلام رصاص ونماذج الغيوم التي دون عليها التلاميذ آمالهم وأحلامهم في **الدرس الرابع.**
٣. في **مشاركة الدرس**، سيحتاج كل تلميذ إلى قلم رصاص وقطعة من الورق.

الدرس

البدء بالدرس

[قل للتلاميذ:] **كان كلًا من باسم وهاني وليلى يتعلمون عن حقائق العالم غير المرئي. اجتمعوا أخيرا مع المدير وتعلموا عن حبه ورعايته لهم. لقد اكتشفوا التضحية التي قدمها نيابة عنهم ويفكرون الآن في كيفية الرد عليه.**

الاستعداد (٥ دقائق)

[اقرأ للتلاميذ:] ***الفصل ٣٢ - اختيار الأطفال***

قبل المشي على طول الشاطئ مع المدير، لم يسبق لأي منهم أن رأى شروق الشمس يخترق خريطة العجائب. كان الأمر يبدو وكأن عيونهم يمكنها الآن التقاط درجات من الألوان لم يتمكنوا من رؤيتها مسبقًا! هذا الجمال يفوق الوصف! وبينما انتشر الضوء عبر البر والبحر حتى أنار وجوههم في نهاية المطاف، نظروا برهبة نحو بعضهم البعض لأنهم شعروا أن المدير ينظر إليهم من خلال عيون بعضهم البعض. جاء لاكي إليهم بينما كانوا يجلسون على الشاطئ ومستقرين بشكل مريح على الرمال.

"الآن أنتم تعرفون كيف يكون الشعور عند مقابلة المدير،" قالت لهم هذا أمينة المكتبة بينما كانت تسير ورائهم.

لم يتحدث أو حتى يتحرك أحد منهم. لقد أرادوا أن تدوم هذه اللحظة إلى الأبد، ومجرد الجلوس والاستمتاع بمعجزة حب المدير وهي تمتد إلى كل ركن من أركان المكتبة.

قامت ليلى بترطيب شفتيها بينما كانت تنظر نحو شروق الشمس ومن ثم قالت، "كنت قد نسيت، لقد التقيت بالمدير عندما كنت فتاة صغيرة. جدتي قامت بتعريفي عليه. كان يبدو مختلفًا هناك عما يبدو عليه في المكتبة، لكنه هو نفسه. لقد ذكّرني بأنني أمسكت بيده من قبل. لم أتمسك بها كما كنتُ أنوي، لكنه لم يتخلى عنّي قط."

"كان الأمر جديدًا كليًا بالنسبة لي،" قال باسم، "لم يكن لدي أدنى فكرة عن وجود قصة أكبر توضح لي مغزى حياتي. لطالما ظننت أنني لست بتلك الأهمية. أخبريني، ما الذي قالته جدتك لكِ؟"

"كانت تتحدث دائمًا مع المدير أو عن المدير،" ضحكت ليلى واستمرت بالحديث، "كان الأمر طبيعيا مثل التنفس بالنسبة لها، على الرغم من أنه يُدعى بِاسمٍ مختلف خارج المكتبة."

واستمر باسم بتوجيه الأسئلة لها: "ولكن كيف عرفتهُ عليكِ؟"

ابتسمت ليلى مستمتعة باهتمام باسم الشديد بما تقوله وتابعت تجيبه: "أوه، لقد عرفتني عليه باسمه الأول، قالت إن اسمه يسوع، ويمكنني مقابلته الآن، إذا أردت ذلك."

"ما الذي حدث بعد ذلك؟" طالبها باسم بالإجابة.

"حسنًا، كنت بالفعل أعرف قصة يسوع، كيف أنه جاء إلى الأرض منذ زمن بعيد ليخلصنا من كل الأخطاء التي ارتكبناها والطرق التي أسئنا بها للآخرين. تمامًا مثلما أخبرنا المدير على الشاطئ، ضحى بنفسه لكي نكون أحرارا في اختياره كقائدنا؛ ومخلصنا من الخطيئة، والموت، والجحيم"

"لكن ماذا فعلتِ؟" استمر باسم بالسؤال.

"حسنًا،" ضحكت ليلى وقالت، "أخبرت يسوع كم أنا ممتنة لكل ما فعله وسألته إن كان بإمكاني أن أكون جزءًا من عائلته الأبدية. لقد غُمِرت بأكبر "نعم" لكَ أن تتخيلها! لقد خَطَفت أنفاسي!" ثم ضحكت وتابعت، "إنه لأمر مضحك كيف نسيت كم كان مبتهج لأنني سأختاره،" وأثناء حديثها كانت عيناها تتلألأ.

سأل هاني: "ولكن ماذا سيحدث عندما نغادر المكتبة مرة أخرى؟"

"هل سيتلاشى كل شيء: المدير، والإحساس بالبيت وبالانتماء؟ جزء مني يخشى أن يختفي كل شيء، مثل منحي ما كنت أرغب فيه دائمًا ومن ثم استعادته مني مرة أخرى. أعتقد أنني أفضل ألا يكون عندي معرفة أبدًا على أن أخسرها. ولا يبدو يسوع غير المرئي ذا فائدة لي."

قال باسم: "هذا رد غريب."

"ربّما هو كذلك،" أجابه هاني، "لكن هكذا كانت طريقة الحياة بالنسبة لي لغاية هذه اللحظة. وأنا لا أعتقد أنه يمكننا الإقامة هنا طوال الوقت."

قال باسم: "يا للعجب!" ثم لم يقل أي شيء لبرهة رغم أنه كان من الواضح أن شيئًا مهمًا كان يجري في داخله. وأخيرًا تحدث بصوت خافت: "لم أكن أعتقد أن حياتي ذات أهمية كبيرة بطريقة ما أو بأخرى. ولكنني مهم فعلًا. فالمدير يعتقد أن حياتي مهمة بما يكفي ليقوم بفعل شيء لا يصدق فقط لمنحي الفرصة لاختياره على ما عداه!"

نظر هاني لليلى ثم لباسم، "أنتما الاثنان جعلتما الأمر يبدو في منتهى الروعة، ولكنني لا أستطيع أن أصدق بأن أيًا من هذا سيكون له فاعلية بمجرد مغادرتنا للمكتبة."

"ألم تقولي بأن المكتبة ليست هي الحل وإنما هو المدير؟" عرضت ليلى رأيها وهي تنظر إلى أمينة المكتبة.

"صحيح تمامًا!" قالت أمينة المكتبة، "المكتبة ليست حقيقية ولو قليلًا مثل المدير! فهو الشخص الذي يمكّنكم من أن تعيشوا الأشياء الرائعة التي كنتم تتعلموها. تمسكوا بيده، وستحصلون على كل المساعدة التي ستحتاجونها."

"هل تعنين بأنه سيعود إلى المدرسة معنا؟" علق باسم.

ابتسمت أمينة المكتبة وقالت: "سوف تتفاجؤون بالأماكن التي هو على استعداد للذهاب إليها فقط لكي يساعدكم أن تصلوا إلى المكان الذي تريدونه وبأن تصبحوا ما تريدون أن تصبحوا عليه. لماذا لا تنظروا إليّ! أنا دليل حيّ!"

ضحكت أمينة المكتبة ودارت حول نفسها وكأنها راقصة باليه ولم تعد تبدو "عادية" بأي شكل من الأشكال، لقد بدت جميلة للغاية!

الاستكشاف (١٠ دقائق)

[قل للتلاميذ:] **في القصة، قالت ليلى أن جدتها قد عرّفتها بالفعل على المدير، لكنه يدعى بإسم مختلف خارج المكتبة. هل تتذكرون الاسم الذي دعته به الجدة؟** *[دع تلميذًا واحدًا أو أكثر يجيب.]* **اسمه مألوف جدًا في أجزاء كثيرة من العالم، ورغم ذلك حتى الآن هو غير معروف تمامًا في أجزاء أخرى من العالم. هو شخصية تاريخية حقيقية عاش منذ حوالي ٢٠٠٠ عام في الشرق الأوسط. العديد من الأديان حول العالم تحترمه كمعلم أخلاقي عظيم والبعض يعتقد أنه كان نبيًا أرسله الله. يعتقد المسيحيون، مثل جدة ليلى في القصة، أن يسوع هو الله نفسه، الذي نزل إلى الأرض على هيئة إنسان، ومات على الصليب في مَكَان خطايا الناس ويعرض غفران خطايا كل من يثق به كمخلص له.** *[قد ترغب في أن تسأل تلاميذك:]* **هل سمع أحدكم عن يسوع؟ هل سمعت عن شخص يصبح مؤمنًا بيسوع من والديك، أو أقاربك أو أصدقائك؟ إذا كان الأمر كذلك، فهل ترغب بالمشاركة مع التلاميذ في الفصل الدراسي بما تعرفه أو قد اختبرته؟** *[امنح التلاميذ بعض الوقت لمشاركة أفكارهم.]*

الاكتشاف (٢٠ دقيقة)

[قل للتلاميذ:] **عندما بدأنا منهاج *صانعو الأحلام – مُدمّرو الأحلام*، ذهبنا في رحلة اكتشاف الذات. في الدرس ٣، تعلمنا أن كلّ واحد منا مميز وفريد. وقمنا بعمل رسومات تصف من نحن.**

[أعد توزيع الرسومات مرة أخرى على التلاميذ وقل:] **بالنظر إلى ما قمتم برسمه في الدرس ٣، ماذا تخبركم هذه الرسومات عن قصتكم في ذلك الوقت؟ أريد من كل واحد منكم أن يفكر/يختر زميلا/يشارك ويتحدث عن شيء واحد يتذكره عن حياته في ذلك الوقت.** *[اطلب من التلاميذ أن يشكلوا ثنائيات وأن يشاركوا عما تقوله رسوماتهم السابقة عن قصتهم ومن هم. قد ترغب في تقديم مثال لهم بنفسك قبل أن يبدؤوا. ارفع رسمك وقل شيئًا مثل: في رسمي، كنت أفكر فيما جعلني فريدا كشخص، كنت أفكر في العلاقات في حياتي، لِذا فإن رسمي يتمحور حول من أنا كمعلم وكأحد أفراد العائلة، أنا أتذكر رسم هذه النوتة الموسيقية لأن الموسيقى كانت مهمة جدًا بالنسبة ليّ، وإلى ما آخره.]*

[امنح التلاميذ الوقت لمشاركة أفكارهم حول رسوماتهم ثم اسألهم:] **هل تغير أي شيء في حياتكم مُنذ أن قمتم برسم رسوماتكم؟ إذا كان الأمر كذلك، فما هي التغييرات التي قد تقومون بها؟ هل هناك أي من التغييرات التي قد تقومون بها بسبب دروس *صانعو الأحلام – مُدمّرو الأحلام* التي مررنا بها؟** *[قد ترغب في مشاركة بعض الأمثلة مثل: لقد بدأت في اتخاذ خيارات أفضل لذلك أود إضافة وجه مبتسم، أود أن أرسم المزيد من الأصدقاء لأنني أصبحت صديقا أفضل مما كنت عليه في بداية العام، أود أن أرسم وجه المدير لأنني لم أكن أعرف أي شيء عنه في ذلك الوقت، ولكن الآن، أود أن أقابله.]*

خذوا بضع دقائق وقوموا بإجراء التغييرات على قصصكم في رسوماتكم، إذا كنتم ترغبون في القيام بذلك. *[تجول في أرجاء الغرفة بينما يضيف التلاميذ التغييرات إلى رسوماتهم. وأطلب من تلميذين أو ثلاثة تلاميذ المشاركة حول التغييرات التي طرأت على قصصهم وما تعلّموه عن أنفسهم.]*

التطبيق (١٥ دقيقة)

*[يمكن للصف كله القيام بهذا النشاط بالنسبة **للتلاميذ الأصغر سنًا**، وقم بتمرير قطعة من الورق وأقلام رصاص **للتلاميذ الأكبر** سنًا.]*

[قل للتلاميذ:] **لا يمكننا تغيير بعض أجزاء قصتنا مثل متى وأين ولدنا ولون عيوننا. خذوا الدقيقتين التاليتين لسرد الأشياء التي لا يمكنكم تغييرها عن قصتكم ومن أنتم.** *[على سبيل المثال، عائلتهم، وحجمهم، وجنسهم، ومواهبهم، وكسر ذراعهم عندما كان هو/هي في الخامسة مثلًا، وما إلى ذلك. اطلب من بعضهم مشاركة الأشياء التي يظنوا بأنه لا يمكنهم تغييرها.]*

هناك أشياء أخرى يمكننا تغييرها في قصتنا. خذوا الدقيقتين التاليتين وقوموا بسرد الأشياء التي يمكنكم تغييرها. *[على سبيل المثال، قد ينتقلون إلى مدينة أخرى عندما يكبرون، يتعلمون العزف على آلة موسيقية أو ممارسة لعبة رياضية جديدة، وتكوين صداقات جديدة، وما إلى ذلك. اطلب من بعضهم المشاركة ببعض الأشياء التي ظن التلاميذ أنه يمكنهم تغييرها.]*

هل تتذكرون في الدرس ٤ عندما كنا نفكر في آمالنا وأحلامنا للمستقبل؟ لقد طلبت منكم أن تكتبوا بعضًا من أحلامكم؟ إن تدوين آمالكم وأحلامكم هي الطريقة التي تبدؤون بها بالتفكير في التغييرات التي تريدون إجرائها على قصتكم. *[قم بتوزيع*

نموذج السحابة الذي دونوا عليه آمالهم وأحلامهم من الدرس الرابع. واجعلهم يقارنونها بقائمتهم من الأشياء التي يمكنهم تغييرها.]

الآن بعد أن تعلمتم عن *صانعو الأحلام ومُدمّرو الأحلام*، هل ترغبون في إضافة أي شيء آخر إلى آمالكم وأحلامكم؟ اقلبوا نموذج السحابة الخاص بكل واحد منكم واكتبوا أيّة إضافات ترغبون في إدراجها لآمالكم وأحلامكم. *[امنح التلاميذ وقتًا لاستكمال أفكارهم، ثم أُدعو بعضهم للمشاركة. قد يحتاج **التلاميذ الأصغر سنًا** بعض المساعدة في كتاباتهم.]*

المشاركة (١٠ دقائق)

[قل للتلاميذ:] **هل تتذكرون الردود المختلفة للأطفال الثلاثة بعد أن التقوا بالمدير؟ ماذا كان رد ليلى؟** *[دع واحدا أو أكثر من التلاميذ يجيبون.]* **ماذا كان رد هاني؟ وماذا عن باسم؟ ماذا كان رده؟** *[دع التلاميذ يجيبون، ثم أضف:]* **ليلى قالت إن جدتها كانت قد عرّفتها بالفعل على المدير. كان هاني متشككًا. لقد أصيب بخيبة أمل من الناس في الماضي، وكان غير متأكد من أن المدير يمكن أن يُحدث أي فرق في حياته. باسم كان مهتمًا جدًا وبدا وكأنه مستعد للتعرف على المدير بشكل أفضل. في اعتقادي أن كل واحد منا لديه واحدة من هذه المواقف الثلاثة تجاه فكرة الاستجابة للشخص الحقيقي، يسوع المسيح.**

لتلاميذ المرحلة الابتدائية الأصغر سنًا

[قل للتلاميذ:] **أود أن يأخذ كل واحد منكم ورقة. لن تحتاجوا أبدا لعرض هذه الورقة عليّ أو على أي شخص آخر ما لم تختاروا القيام بذلك. على الورق، أود منكم أن ترسموا صورة عن ردودكم الخاصة تجاه يسوع (المدير).**

إذا كنتم مثل ليلى، وتعرفونه بالفعل، فقد تقوموا برسم ما تعتقدون أن يسوع يبدو عليه.

وإذا كنتم مثل هاني وغير متأكدين من رأيكم في يسوع، قد ترسم نفسك بمظهر المتحير أو ترسم نظرة مرتبكة على وجهك.

أما إذا كنتم مثل باسم ومستعدين لدعوة يسوع إلى حياتكم، فقد ترسموا صورة لأنفسكم وذراعيكم مفتوحة لاستقبال يسوع.

تذكروا، أن هذا أمر خاص، إلا إذا اخترت مشاركة رسمك معي، أو مع والديك، أو مع تلاميذ آخرين.

[إذا كنت تشعر بالراحة للقيام بذلك، أضف:] **إن كان أي أحد منكم يرغب في التحدث معي بشأن ما رسمه، فسأكون مسرورًا بذلك، اليوم بعد الصف، أو في أي وقت في المستقبل.**

لتلاميذ المرحلة الابتدائية الأكبر سنًا

[قل للتلاميذ:] **أود أن يأخذ كل واحد منكم ورقة. لن تكونوا بحاجة أبدا لعرض هذه الورقة عليّ أو على أيّ شخص آخر، ما لم تختاروا القيام بذلك. على الورق، أود منكم أن تكتبوا إحدى الجُمل الثلاث التالية:**

لقد طلبت بالفعل من يسوع أن يكون في حياتي.

لست متأكدًا ما إذا كنت أريد التعرف على يسوع.

أرغب في التعرف على يسوع.

تذكروا، أن هذا أمر خاص، إلا إذا اخترت مشاركة ورقتك معي، أو مع والديك، أو مع تلاميذ آخرين.

[إذا شعرت بالراحة للقيام بذلك، أضف:] **إن كان أي أحد منكم يرغب بالتحدث معي بشأن ما كتبه، فسأكون مسرورًا بذلك، اليوم بعد الصف، أو في أي وقت في المستقبل.**

إنهاء الدرس

[قل للتلاميذ:] **سوف نقيم احتفالًا! لقد درستم بجد وتعلمتم الكثير خلال دروس *صانعو الأحلام- مُدمّرو الأحلام*! أنا فخور بكم! نحن بحاجة لأن نحتفل! فيما يلي تفاصيل ما سنفعله من أجل احتفالنا.** *[شارك تفاصيل الاحتفال مع تلاميذك.]*

التعمّق أكثر (اختياري)

[قل للتلاميذ:] **في القصة التي قرأناها اليوم، كان لكل واحد من الأطفال الثلاثة ردود مختلفة عندما سمعوا أنه يمكنهم دعوة المدير، الذي كان هو يسوع بالحقيقة، ليكون جزءًا من حياتهم. عندما يسمع الناس الأخبار السارة عن يسوع، فإنهم يستجيبون بطرق مختلفة.**

في إحدى أسفار الكتاب المقدس الذي يدعى "أعمال الرسل"، نسمع الرسول بولس يتحدث إلى مجموعة من الرجال في مدينة أثينا اليونانية.

[اطلب من أحد التلاميذ قراءة المقطع، أو للتلاميذ الأصغر سنًا، قم أنت بقراءة المقطع لهم.]

"فلمّا سَمِعوهُ يَذكُرُ قيامَةَ الأمواتِ اَستهزأَ بِه بَعضُهُم، وقالَ لَه آخرونَ: «سنَسمَعُ كلامَكَ في هذا الشّأنِ مرّةً أخرى.» فخرَجَ بولُسُ مِنْ بَينِهِم، لكنّ بَعضَهُم اَنضمّوا إلَيهِ وآمنوا ..." *(أعمال الرسل ١٧:٣٢-٣٤أ.)*

[اسأل التلاميذ:] **ما هي الردود المختلفة التي تلقاها بولس؟** *[يجب أن تسمع ضحِك البعض، والبعض أراد سماع المزيد، والبعض الآخر قبل الإيمان.]*

[قل للتلاميذ:] **أرغب في أن يقوم أربعة متطوعين بعمل مسرحية أمام الفصل. واحد منكم سيلعب دور بولس، الذي يحدث الجموع عن يسوع. من يود لعب دور بولس؟ واحد منكم سوف يقوم بلعب دور المتشكك الذي سوف يضحك على حديث بولس ويرفض رسالته. من يود لعب دور الشكاك؟ وسوف يلعب أحدكم دور شخص مهتم ويخبر بولس بأنه يرغب في سماع المزيد عن المسيح. من سيقوم بلعب هذا الدور؟ وأخيرًا، نحتاج إلى الشخص الذي سيخبر بولس بأنه يؤمن بالمسيح ويريد أن يتبعه. من سيقوم بلعب هذا الدور؟** *[شجّع الممثلين على الارتجال والتحدث مع بعضهم البعض. مع* ***التلاميذ الأصغر سنًا****، قد تحتاج إلى تدريب كل من سيلعب دورا ومساعدتهم فيما سيحتاجون إلى قوله. عندما يقوم التلاميذ الأربعة بأدوارهم، قُد الصف بالتصفيق لهم.]*

تمامًا كما هو الحال في مسرحيتنا القصيرة، ستجدون أن الناس اليوم لا يتفاعلون جميعًا بالطريقة نفسها عند سماعهم عن يسوع. لماذا تعتقدون أن الناس يستجيبون بطرق مختلفة تجاه الأخبار السارة عن يسوع؟ *[دع تلميذًا واحدًا أو أكثر يجيب.]* بعض الناس لا يفهمون الإنجيل. ونشأ آخرون في معتقد ديني آخر ويجدون صعوبة في التغيير. وقد لا يرغب آخرون في الاعتراف بأنهم بحاجة إلى المساعدة. من المهم بالنسبة لنا جميعًا أن نتذكر أن الله نفسه يُعطي كل واحد منا الحق في اختيار ما إذا كنا سنؤمن به أم لا، وما إذا كنا سنضع ثقتنا في يسوع كمخلص لنا. تذكروا، أن الله يحبكم ويريد منكم أن تحبوه وأن تحبوا الآخرين أيضًا.

التواصل بين المعلّم والأهل

يرسل الأهل أطفالهم إلى المدرسة لإعدادهم لتحديات الحياة بينما يتقدمون في السن. وفي بعض الأحيان يكون للوالدين أهداف محددة لأطفالهم. يرغب معظم الأهل في أن يتعلم أطفالهم المهارات الأساسية في مجالات التواصل، والرياضيات، والعلوم، والتكنولوجيا، والتفكير. كما أن لمعظم الأهل أيضًا أهداف لأطفالهم والتي ترتبط بتجاربهم الخاصة والشخصية في الحياة والتعليم. على سبيل المثال، يريد العديد من الأهل أن يصبح أطفالهم رجال أعمال، أو رياضيين، أو أطباء، أو علماء، أو معلمين. كل هذه الأفكار والأهداف تدور حول ما يريد الأهل من أطفالهم فعله عندما يصبحون بالغين.

في المنهاج الدراسي ***صانعو الأحلام – مُدمّرو الأحلام***، كنا ندرس حول ما يمكن أن يكون عليه الأطفال ومن يمكنهم أن يصبحوا عليه عندما يكبرون. لكننا ندرك أننا أكثر مما نفعل، أليس كذلك؟ لذا، مهما كانت أحلام طفلك لمستقبله، فإننا نأمل أن يساعد هذا المنهاج على إثراء القرارات التي من شأنها تشجيعهم على تحقيق أحلامهم.

ركّز هذا الدرس الموجز على علاقة رئيسية، والتي إذا تطّورت، سوف تُشكل الأساس لحياة مليئة بالسلام، والرجاء (الأمل)، والفرح، والحب، والغاية (الهدف)، والإشباع (الإنجاز) بدلًا من حياة مليئة بالصراع الداخلي، واليأس، وإدمان الأشياء المثيرة للسعادة، والشعور بالوحدة، والفوضى والفراغ. كان هذا الدرس حول قصة أكبر لها تأثير على حياتنا.

أسئلة يمكنك طرحها على طفلك:

دعنا نفكر فيما تعلمته أثناء دراسة منهاج ***صانعو الأحلام – مُدمّرو الأحلام*** حول الحياة:

١. ما هي أحلامك الآن؟ هل تغيرت هذا العام؟

٢. كيف تعتقد أنك مختلف عن الطريقة التي كنت عليها في بداية العام الدراسي؟

وبينما ننهي هذه الدراسة، الرجاء تذكير طفلك بحبك، ومساعدتك، وأملك في أن تصبح أحلامه/ أحلامها حقيقة واقعة.